

العدد ٢٢٦ - ١٦ أبريل ١٩٩٥ - ١٦ ذو القعدة ١٤١٥ هـ - الثمن ٥٠ قرشاً



أمير

amirart 1969

موعدك مع

مسابقة عيد ميلاد سمير

جوائز رياضية فاخرة.. وثقافية قيّمة



أنيس الزغب

★ البواسل ★ بطولات عربية
★ حكايات بابا .. عندما كان صغيراً



Samir, No. 226 - 16 April 1995



٢٢ أغسطس ١٩٧١ - محمد حماد



٧ ديسمبر ١٩٦٩ - حلمي التوتوني



٤٨ أبريل ١٩٥٧ - محمد الملقحي



٢٤ يونيو ١٩٧٤ - محمد أبو طه



٢٦ يونيو ١٩٦٧ - مصطفى حسين



٥ مايو ١٩٥٧ - هارون



٣٢ أكتوبر ١٩٧١ - حجازي

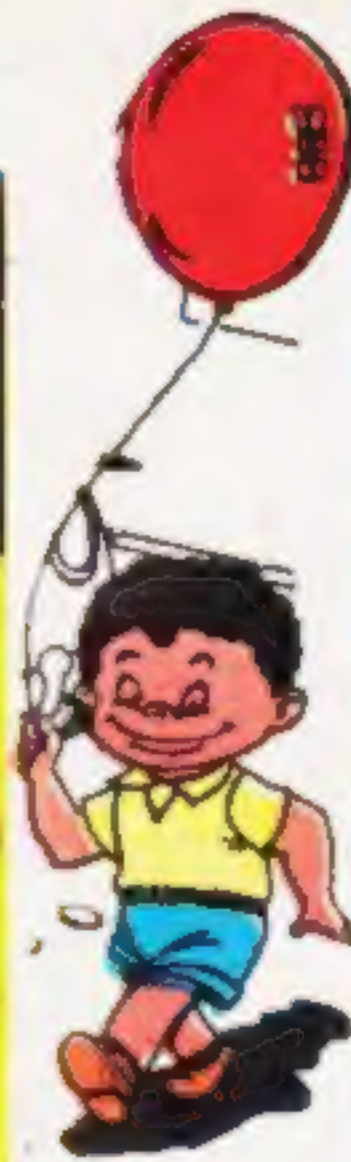


٥ ديسمبر ١٩٧١ - محمد النوراني



١٨ سبتمبر ١٩٦٦ - صلاح الليثي

أولادى أحفادى حبايى قلوبى



للشباب - الجميع

من سن ٨٨١٨

تأسست عام ١٩٥٦

نصدر من مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة

٣٣٧٥٤٥٠ (٧ خطوط)

TELEX: 92703 HILAL

FAX: 3625469

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة:

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير:

محمد أحمد

نائب مدير التحرير:

أحمد بهير

سكرتير التحرير:

أخرف سعيد - يحيى ميارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا ●

● الأردن ٤٠٠ فلس

● الإمارات العربية المتحدة ٤ دراهم

● السودان ٢٠ جنيه سوداني

● الجمهورية اليمنية ٢٥ ريال يمني

● غزة والضفة والقدس ٤٠ سنتا

● سلطنة عمان ٤٠٠ ريال

● السعودية ٤ ريالات

● الكويت ٢٥٠ فلس

● قطر ٤ ريالات

● سوريا ٢٥ ليرة

● لبنان ١١٠٠ ليرة

● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا

● إيطاليا ١٠٠٠ ليرة

● البحرين ٤٠٠ فلس

● تركيا ٢٠٠٠ ليرة



الخلاف بريشة: انيس الزغبى

في صباح مشرق من أيام الربيع.. صباح ليس ككل الصباحات. اشرفت مجلة سمير..

مجلة استقبلها جمهور الأطفال بلهفة، وتسابقوا على اقتنائها، ونفذت ١٥٠ ألف نسخة بعد ساعة واحدة من صدورها.

سمير، هذا الفتى الأسمر الطريف، هذا الوجه الباسم، استقبل الحياة، صباح يوم الأحد ١٥ إبريل ١٩٥٦.. ومنذ ذلك التاريخ، وهو شخصية محببة لكل الأطفال العرب، يتبنى نشر الأفكار التي تدور حول محور حب الأهل والوطن.. ومحور التمسك بالقيم الأخلاقية النبيلة المعروفة عنا منذ فجر التاريخ: المروءة، الصدق، الأمانة، الشجاعة، الكرم، الفروسية، الإخاء، التسامح.. ومحور الإصرار على الاهتمام بالتعلم، وإن يتنفس القارئ من خلالها بملء رئتيه هواء المعرفة النقي.

يحق لنا أن نعزّز بمجلة سمير التي استطاعت أن تفلّز وسط دائرة الضوء والشهرة بين مجلات الأطفال العالمية، ومن النادر أن تمل مجلة أطفال هذا التقدير، وتصدر عنها عشرات الدراسات، ومنها دراسة فرنسية تحليلية رائعة، لدورها الرائع في التأثير على الأجيال طوال هذه السنوات.

إن صاحبه الفضل الأول في كل هذا، هي الصديقة "ناديا نشأت"، صاحبة الفكرة في إصدار مجلة سمير، وعملت معها ٧ سنوات، ومنها تعلمت الكثير، وبفضلها استمتعت بعمل في مجلة سمير، ونلت سعادته لا تتحقق إلا في دنيا من نسج الخيال.. وحتى آخر العمر، سوف يظل وجه "ناديا" ساكنًا في وجداني، وكل حين.

ماما لبنى

مجلة أحبها الأبناء على اختلاف أعمارهم، وأذواقهم، ومستوياتهم الاجتماعية، في القرى والنجوع الصغيرة، والمدن والعاصمة الكبيرة.. مجلة شارك في تحريرها ورسمها العشرات من المحررين الذين يؤمنون بأنهم أصحاب رسالة، وإن كل كلمة لها تأثيرها الخطير في تلك المرحلة النقية الشغوفة من العمر، وإن الكلمات التي تخرج من القلب تسلوى وزنها ذهبًا، لأنها تمتد مع الطفل العمر كله..

مجلة شارك في رسم ملامح أبطالها، العشرات من كبار الفنانين رسومهم معبرة، نابضة بالاحساس، حية، تتفجر فيها الحياة وكل خط في لوحاتهم ورائه رغبة حقيقية وصداقة لأرضاء الأطفال الذين اخترنا بحب أن نعمل لهم، ونتمنى أن يشع حبنا.. لاسعدهم..

وعندما نلقب مجلدات سمير، نشعر أن "سمير" ابن مجتمعه في فترة معينة، يعبر عن هذه الفترة بصدق، ويعبر أيضا عن جيله، وعن أحلام الأطفال للمستقبل..

وما أكثر الأفكار المبتكرة التي قدمها سمير لجمهوره العريض حتى ينمو الإنسان الحقيقي، المختلف تحت الجيوب المعروفة لنا جميعا.. وحتى يتفتح القارئ على كل ما هو نبيل ورائع في الحياة.. فسارت سفينة سمير، تنشر شراع الخير والحق والجمال والصدق، ملقوب من نصف قرن من الزمان.

شمعة واحدة في تورتة عيد ميلاد سمير الأول، وفي الصورة "ماما لبنى" وعن يمينها "نادية نشأت" والتي جانبها ابنها باسم. ثم الرسالة بتهجئة أول من رسم شخصية سمير، التي صممها الفنان الفرنسي جريس، الذي سافر إلى فرنسا مطلع عام ١٩٥٧. وعلى تلك ورسم لجلالات الكبار السياسية

ملوك عربية

الحسين طوبار

ممنونين: سعيد بلال - رسال: البرجينيخ

حسن طوبار بطل دوح
تاليون وقوار جبهة.. كال
عنه تاليون: لقد رفض
رفع راية الاستسلام
أمام أسطولنا، وتجنّب من
شجاعتهم ونكاد خطاه العربية
فما الذي فعله طوبار ليشهد
له أعداؤه الفرنسيون

من
ملوك...
إنا ماها جمناش
تاليون.. هوو اللي
جه يخرؤ بلادنا..
ولازم نخول حياتة بحرية
لخاية ما يسبب بلادنا..
أولها ملوك

كلنا فدا بلادنا

بجد
أيام...
المجر غويط
والمرآكب
الفرنسية بتاعتنا
وقفت..

عش جمن
نقده ولا
نرجح

وجاة

الفرنساويين
اتعبسوا في
الترعة..
لازم نشعلها
لنوم نار

هصبة ووقتنا فيرا..
فين الرب؟ دى علية
هن حسن طوبار

بجد
هدة

إمنا عندنا خمسميت
مركب.. يفت أسطول كبير
لازم نتساح كويين..
ونولهم دعيال ونخرها
من الغزاة فرنساويين..

لازم.. ضروري
إن شاء الله..

بجد
أيام...
الفرنساويين
انتموا
لهم في
البحرية يا طوبار
برقيا البلاد
كلها

بجد
لازم
مخرفهم
النار... في
دعيال إن شاء
الله

الله أكبر...
انتمونا والمجد لله
مرآكب قايمة
هزبت دكة
المرآكب غرقت
بالبحر فيجها..

یا جنرل نابلیون...
غنی، طاقتور، تہمت تلہ
صدیقہ عظیمہ... و نزعہ
علیہ الصلحہ...

لازم تحریر
بالاستقلال

عشان ہائیکہش

A. A. J.

يا جنزله تالبيون ..
عند فكرة .. تهتله
صديقه عظيمه .. ونرض
عليه الصلح ..

رشوة؟
أنا مش حمله أيج
يلدى بالهدايا...

لنا .. غرقنا عشر
هرايب ..

هد هدایاک لثابلیون
 وقولے له طوبار
 هایخنوش برده ..

لازم نكسرو من الملكية
التي بتهدنا لنا..

يا صيادين..
يا اولاد مصر..
فيه حكمة بتدبر
لنا.. حلوا القوم
مكسروا..

عشقه
تغمر حركته
.. المعه تنصر
في النايه
والمعركه
مستحرة ..
والنصر لمصر ..

كله قدرنا غروب عن هذا اليوم
الى كانت ح تمامه تا...

دلوقة ح نروح
المشاه نستكذ
ونزبح لهم تان واليه
لنا في النهاية

تهاني عيد الميلاد



سمير.. في المقدمة وسنة حلوة يا سمير

إذا أردنا أن نتحدث دون رياء، فإن مجلة سمير - أول مجلة أطفال في الوطن العربي تستمر في الصدور لمدة ٣٩ عاماً - أفضل مجلة مصرية للأطفال، والشباب والدليل على ذلك حينما نظمت جريدة Le Progres Egyptienne المصرية - المطبوعة باللغة الفرنسية - مسابقة عن أحلى الموضوعات عن الرسوم المصرية والمجلات الموجهة للأطفال.. كانت "سمير" في مقدمة المجلات التي سبب عنها المتسابقون.. "سمير" ليست عتيقة فقط بما فيها، ولكن بمن فيها من محررين، وفنانين أمثال هدى العرشدي، وأمل خطاب اللتان تحولونا معها طويلاً عن سمير.

والحمد لله فقد فاز هذا الحوار بالجائزة الأولى، وبالنشر في عدد الجمعة ٩٤/٣/٧٤ بعنوان "هل تعرفون سمير؟". فهنئنا لك يا "سمير" ابتداءً بالبرء من فنانين، ومحررين، أدائك الله لنا صديقاً وقياداً.

ألف مبروك



ألف مبروك يا سمير
يا أبو سمير

مجدي منصور
صديق
ب: ٥٣٤٥
دار السلام -
القاهرة

ألف مبروك يا سمير..
يا أبو سمير.

عقبال.. ١٠٠ مليون سنة



نبينا فتحي
عبدالمصطفى
ب: ٤٧٤٤
الشرابية - القاهرة

إلى عزيزي سمير.. كل سنة
وانت طيب، ولتكن لك،
ولمجلتك المحبوبة الصدور
يومياً، وعقبال ١٠٠ مليون
سنة.

مجلة المحبوبة سمير



محمد فتحي
عبدالمصطفى
ب: ٤١٣٨
الشرابية - القاهرة

إلى مجلتى المحبوبة سمير.. أتمنى
لك دوام التفوق بين مجلات الأطفال
في مصر، والعالم العربي كما أتمنى أن
أهنتك بعيدك الأربعين في نفس هذا
الموعد من العام القادم إن شاء الله.

عيد الية سمير



أيمن سعيد صديق
ب: تحت الإهداء
مجدي منصور
صديق
ب: ٥٣٤٥
دار السلام -
القاهرة

سمير في قلبي دائماً

عقبال يوبيلك الذهبي



أحمد محمد عبد
ربه
ب: ٤٨٥٧
١٥ مايو - القاهرة

عزيزي سمير
كل سنة وانت طيب، وعقبال
يوبيلك الذهبي.

يا أبو سميرة كل سنة وأنت طيب

كل سنة وانت طيب يا أبو سميرة ..
كل سنة ننتظرك في كل مناسبة انت وزملائك عظماء تيجوا تفرحونا .
ويكون معاكم معنا لبني تيجي تهني لولادي حبيب قلبي "احباب الله" .
مرة ثانية كل سنة وانت طيب يا أبو سميرة ..

قدرى أبو بكر
صحفي بجريدة النهار



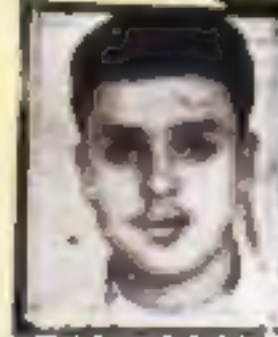
يا سمير:



يا سمير فأت ٣٩ عاماً زادتك
نضجاً على نضج . وبرغم هذا
العمر الطويل فانت تزداد طولاً .
وتزداد قرباً للقلوب الاطفال ..
لتمنى لك الإنطلاق . وأن تفتح
لك الإمكانيات لتعيش عالم الألوان .
والطباعة الحديثة للقلوب في
الصدارة دائماً .

محمود رحيم
مخرج الرسوم
المتحركة بالتلفزيون
المصري

نور على نور



ياسر حميه شعبان
- ب : ٢٦١٨
العمرانية - الجيزة

سميرى العزيز
هاهي شمعة اخرى تضاف إلى
رصيدك من شموع المعرفة .
والكبرياء لنضيء لنا عقولنا نور
على نور . فكل عام وانت بخير .
وشكراً عزيزي على كل ما قدمته لي
من ثقافة وعلم

صديقي الصغير حجما



زينب صلاح
- ب : ٥٣٩٥
المنيل - القاهرة

كل سنة وانت طيب يا صديقي الصغير
حجما . والكبير سنأ . وعطيل ١٠٠٠٠
سنة

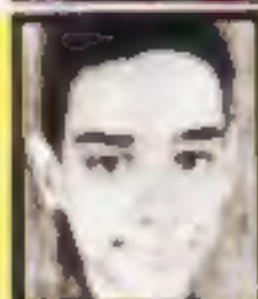
Happy Birth Day

تحيته من القلب

من منا في طفولته لم يقرأ سمير ؟
من منا لم يحلم بعالم من الخيال مع
ابطال حكاياته . ويلهم من ابطال
ويله من خيال .
إن سمير هذه المجلة المصرية
العريقة . كانت بديلاً دائماً لكل عالم
نستطيع التناوله . لقراءته من مجلات
اجنبية .
لتحيته من القلب . والخيال .
والطفولة . والاحلام لسمير . وقراءه .

يحيى تادرس
مُعد بالتلفزيون
المصري

على ورق القلوب



ولاء الدين فوزي
- ب : ٢٦٠٦
هدائق حلوان -
القاهرة

اكتب على ورق القلوب هذه الكلمة حياً
لك يا سميرى الخلقى ..
شكراً لك على ما قدمته في سبيل نهضة
مصر ..
فانت النور الذي يضيء لنا طريق حياتنا
بالثقافة والمعرفة .. وانت الامل لغد افضل
من اجل الطلل المصري .
وكل سنة وانت طيب .

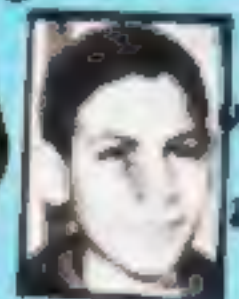
سمير مدرسة الديمقراطية

إلى مجلة سمير في عيدها التاسع
والسلاطون .. اعجبت جداً بفكرة
المراسل الصحفية الناشئة . فهي تعتبر
البداية الحقيقية لتعلم الديمقراطية
وحرية الحوار . واتمنى أن تعم تلك
الفكرة في جميع مكاتب . ومدارس .
ونوادي مصر .

د . نبيل فاروق
كاتب أطفال



سمير .. هكذا أجمل



مervat علاء الدين
- ب : ١٧٤٦
بدين - القاهرة

صباح الخير لأهلى
مير . ولأهلى مجلة في
وطن العربى .. كنت استال
سى :
- أما ستكبر يا سمير ؟
ولكننى الآن لفظ ليركت
بـ ٣٩ عاماً من عمره
طويل .. انتك هكذا
بمىل .. وهكذا لأهلى .
هكذا الفضل شكلاً .
بضموناً من كل شخصيات
مجلات العربية ..
حببتك .. وبمنحك ..
منحك على طول .

عندما قذف بابا الكرة تحت العربة

هذا الكاتب السوفيتي أب له أولاد .. وقد فكر أن يكتب لهم كتابا يحكي لهم فيه حكايات حدثت له عندما كان صغيرا .. وهذه إحدى حكايات بابا عندما كان صغيرا ..

١ - عندما كان بابا صغيرا جدا ، كان يعيش في مدينة صغيرة في مقاطعة « بافلوف » . وفي يوم أهداه والداه كرة صغيرة وجميلة . وكانت الكرة تشبه الشمس تماما بل حتى ربما تانت أجمل من الشمس . فإذا نظرت إليها لا تستطيع أن تحول نظرك عنها أبدا فقد كانت أجمل من الشمس أربع مرات لأنها ذات أربعة ألوان مختلفة ولم يكن هناك أحد في المدينة قد رأى كرة مثلاً من قبل فقد اشتراها جدي وجدتي لبابا الصغير من موسكو وأنا اعتقد أنه حتى في موسكو ليس هناك كثير مثلاً



٢ - ولكن بابا كان يمسك بها بقوة ويقول « لا .. لن أعطيها لأحد .. إنها كرتي ولا أحد يملك مثلاً .. لقد اشتروها لي من موسكو .. ابتعوا .. لا تلمسوها » وعندما يقول الأولاد « أنت أناني .. أنت أناني .. أنت أناني »

٣ - حتى الناس الكبار كانوا يأتون لرؤيتها ويقولون « ما أجملها » . وفي الحقيقة لقد كانت كرة لطيفة فعلاً ، كان بابا فخوريا بها جداً بالطريقة التي كان يتمظهر بها وهو يحملها تجعلك تظن أنه هو الذي اخترعها ولونها بهذه الألوان الأربعة



٤ - وفعلًا لم يلعب معه الأولاد لمدة يومين كاملين ولكن في اليوم الثالث « صحيح أن كرتك جميلة والوانها رفيعة ولكن إذا قذفتها تحت عربة فستفجر مثل أبة



٥ - ولكن بابا كان لا يهتم بما يقولون ولا يتركهم يلعبون بكرته الجميلة لم يلعب بها وحده دائماً . ولكن بالطبع ليس مسلياً أن تلعب بالكرة وحده دائماً . ولهذا كان بابا الصغير الأناني يلعب بجوار الأولاد حتى يفاروا منه . ولكنهم كانوا يرددون « أنه أناني ونحن نحب منه »



كرة أخرى ، وبمعدل كل يكون هناك شيء تلعب به » قال أبي بكبرياء « كرتي لا يمكن أن تنفجر » فاعتاظ الأولاد وقالوا « لا .. لا بد أن تنفجر » أجاب بابا « لن يحدث » قالوا « هناك عربة قادمة .. حسناً .. الذهب وأفلحها تحتها .



٧ - ولكن سسمع صوت انفجار هائل كما لو كان قد اطلق مدفع .. لقد كانت هي !! اخيرا لقد انفجرت الكرة . ونهب بابا جريا حيث كانت ولكنه لم يجد سوى قطعة ممزقة من الكاوتشوك ولم يكن هناك شيء جميل ولا رقيق . واخذ بابا الصخر في البكاء وجرى الى المنزل والاولاد يضحكون ويضحكون ويضحكون « لقد انفجرت !! لقد انفجرت » « لقد اخذت مانسحقه يا اناني »



٦ - ولقد بابا الصخر بكرته تحت العربة . وللحظة كانوا جميعا والطين منتظرين . تخرجت الكرة بين العجلة الامامية واستقرت تحت العجلة اليمنى الخلفية وداس العربة بشدة فولقها لم اسرعت في طريقها وتركها هناك . وصاح بابا وهو يجرى ليأخذها « لم تنفجر !! لم تنفجر !! »

٨ - وعندما عاد بابا الى المنزل وقال انه قد فلف بكرته الجديدة تحت العربة فصره جدي على ظهره وقال له : « انا لا اصرحك من اجل الكرة .. ولكن لقباؤك » ولعدة طويلا كان الناس يتعجبون كيف يمكن لاي انسان ان يلف بكرته الجميلة تحت العربة وانتهوا الى ان الولد القبي فقط هو الذي يفعل هذا « ولعدة طويلا اخرى كان الاطفال يغيظون بابا « هاي .. اين كرتك الجميلة الجديدة ؟ »



٩ - ولم يضحك الرجل الذي كان يسكن بجوار منزل بابا في هذا الوقت وسأله ان يحكي القصة كاملة وبعدئذ قال « انت لم تعد نجيسا الان .. ولكنك اناني وتريد ان تتفاخر على باقي الاولاد وهذا شيء سيء فاي انسان يريد ان يلعب بالكرة وحده دائما هو الذي يخسر .. وستندم عندما تكبر ان لم تنفج من الان .. »



١٠ - وبدأ بابا في البكاء ومن خلال شهقاته قال انه لا يريد ان يكون انانيا ولا متكبرا وبكى كثيرا جدا حتى ان الجار صدقه واخذه معه واشترى له كرة جديدة ولم تكن الكرة الجديدة جميلة كالاولى . ولكن لقد لعب بها كل الاولاد في الشارع وكانوا جميعا سعاداء ولم يعودوا يقولون لبابا الصخر « يا اناني » ..



ياسر وأصحابه : في الحجز باسم القانون



كانت البوارج الذرية في طريقهم إلى الفيوم هذه المرة .. وبعد أن قطعوا مسافة طويلة على الطريق شعروا بالتعب .. والفتة التي أخذوا فيها الشراب

طريق الفيوم يا ربي !
أيوه ..
أفضلوا ..

كان نفسي أشرب شاي ..

إنت ده ايها تاخذ مقالب من ورايحك للأكل والشرب طوّل بالك .. صبراً !

بعد إلامكم الشرب شاي إيت بيت صغير هناك .. أفضلوا معانا ..

أفضلوا انتم ..
واحنا بروج نشترى
أكل ..

قطعت السجاء مسافة عشرة كيلومترات تقريباً بسيرة كهيبة .. ثم نهأ برآن المرحى السيرة دون سيرة ظاهر ..

أنا جعان ! !

سأول نفسي معدتك خسر كائنك بسا ..
ولوقت نشترى حاجة من أي كشك على الطريق !

وأجبه ر جهزت لأهبة الهيتة الصغير .. غير السالوت رصاص ..
ياسلام على فاكهة الفيوم ! معتبرة ..
هات ياراجل كمات هات ..
هات ..

أفضلوا أركبوا ..
أنا بدل الأسفل عوض .. وزميله ..
أصلنا كلنا تبع بشركة واحدة !

أصل الأسطى .. عوطين .. لعب إيهيتمل
من الساعة أربعة صباحا .. ككثير
خير !!



وبعد ساعة يعثر السائق للكشاف ..
فيزلون منه السيارة ..

مع السلامة .. لو كنا رايجت اليوم ..
كنا وصلناكم طبعا !



ولم يقفوا على الطريق طويلا إذ سرعان
ما ألقوا إحدى سيارتي الأجرة التي تحمل
فئة الخاليم ..

أنا ابتديت أخرج بنات ..
والله إني حيرتني الك
ومعدتلك ..



أعمل حسابك تقعد من غير أكل يوم
كامل .. لا شاة لو كنت راكبين سيارة أجرة ..
ولا بد تدفع بيا أسنائة كل
مال في الجيب ..



رفاعة تقاعد الرفاعات منه مقدمة
العربية محتاجة لإصلاح ك السيارة ..
الحمد لله توجد ورشة قريبة من
هنا ..



وعند الميكانيك يجرأ إصمغ السيارة ..



والله .. هزت ليجت عن عظام رصعه .. فلقل .. جفعا راج .. بأصل ..
ولا حمت يتجروعت في المكان ..



فكان هناك حشر غريب بين الميكانيك وساحرة الرصين .. سحرة بأصل
والحمد لله زاد السور .. إنا نرتبنا قريبا ..



موتور آخر حدة .. والطلب عليه
كثير .. لسه حيرتني ملكوكة
حالا ..

و- عوض- هامل جديج ا- نعا احد خبطة مني ..

والثانية لا يمكت حو- بقدر يتحلقها ا-



ومقد الكشافه نراهم مرها ..

مقدات يجرها بجلهم ..



حدث في الاقدية الم كانوا هنا ؟

الكشافه ؟

زيب ما يكون
الارض بلعنهم ا



خذ بالك على الطريق يا اصبى
عطية - وشهدك تلاقهم هنا
او هناك ايضو هي
الارض بلعنهم ؟



ولم يظرو على بال واحد من الكثر ان انفسار
الديعة سورهم وبت في نفس السياة ..



واوصاهم - هامل - ان يتفقدوا اشارة ..

قربت آتوا

تحت اخليلك
كشاف صبيح ا



وعلى الطريق الرئيسي آتوا - هامل - فرقة ابطان لها
السالة - واعلى اشارة فيها لا يتفقدت ...



كان سول عليهم ان يتفقدوا واعلى بعد الكثر وان يتفقدوا اشارة
فطالما قرنا انهم على مثل هذه الاعمال ..



واقترح - يا بل - أنه يقترب من سرج ساعة .. دجنا منه الحلة
السريع ..

الشمس تغرب .. يجب أن نغسر على حل سريع !

ملا ، ننام فينت ؟

ننام ١٩

هاهاها

في الليل نهمس نهمس نهمس نهمس
السيارات من قناع الطريق ...

كما نركبت .. لم نمر حتى الآن غير
سيارة واحدة ونجاء هلتنا ..

لقيتها
لقيتها

والله فكرة !

هاه ! هاه ! هاه !

قصديك إيه ؟

مساء
الخير !

ده وقت هرايا نغمز ؟

ولم نجد المحاولات التي بذلوا المجهود مع الضابط هيا
قال القناويش هرايا القناويش

صوت أنجلي من الأمر .. لكنكم اركبتم هالينة
ولا بد من حيزكم ..

رسمت .. مريضة ، بنور رسم ، قلنا المنظر الجميل ...



ما كنش عندي وسيلة أخرى .. ونهتينا سليمة !

قتل يارب .. لازم تظلموا براءة كلنا عارفين إن - باسل - وأصحابه لا يمكن يحصلوا حاجة خلط بالشكل ده !



الضاحيت
سرقوا حماريت
يا اقدم !

اطمننوا ! كل الإجراءات ستتخذ !



اتفضّلوا .. اخرجوا !

على فينت
يا تيري ؟

يمكن وليمة عشاء جلمرة
وفاتنطارنا .



كان الازموم مفاجأة .. ودفع أكثر
أفله العصابة ورئيسها فله أيرمته
الشرطة ..



في نفس اسوقت كان القنايط وضعه رجاله
بها جهورن عصابة السيارات



بمنذ غمره في السعد قمار وجهدا الرطبة
" حونه "

أوهلكم الفيوم
يا باو اسل ؟

ومبنا وسبة
والدك .. سرانا
حمان جدا !



ساعتيت في الصبح .. تكن إنتم
مقدرميت إن ده واجبي ! وعلى
فكرة عندي عربية طالعة الفيوم !



الاصحاب الحارميت تنالوا
من بلادهم لما عرفوا الحقيقة

اجنا متأسفيت يا جماعة
لكن كنا مضطرميت !

مذكرات عصام



• قررنا أخى هشام - وأنا - القيام بعملية نظافة لغرفتنا العاصرة وإعادة ترتيب مكتبتنا المشتركة ، فبسبب انهماكنا في المذاكرة أهملناها بعض الشيء ، وأصبحت أكوام الجرائد وتلال الكتب تملأ رفوف مكتبة والدولاب بلا نظام ، بالإضافة إلى الأشياء الصغيرة التي يهواها العبد لله ، مثل النودع والبلى والأقلام المكسورة - الخ - فستأخذ العمل بيننا ، وتوليت أنا مهمة جمع الجرائد القديمة والمجلات وقصاصات الورق ووضعها في كيس لحين التصرف فيها ، وفي هذه الأثناء وقعت في يدي جريدة صدرت منذ أسابيع ، وثقت نظري فيها خبر عن الإحتفال بذكرى "سعد زغلول" ، وعندما قرأت مسطوراً قليلة منها ، قررت الاحتفاظ بها لأكمل قراءتها عندما أفرغ من تنظيف الحجرة ، ولكن كيف فاتني قراءة هذا الخبر في حينه ؟ - لا بد أن شيئاً ما شغلتني فلم ألتفت إليه - على كل حال سأضعها في حجرة جد والآن - وأسهرت أعاون أخى حتى انتهينا من مهمتنا لشاقة - ولكنها الآن - يا سلام ! - أصبحت واسعة - لامعة - معلقة حتى بإمامنا ، نعم تذكرني بأن النظام يجعل المكان فسيحاً ، أما الفوضى فتجعله ضيقاً صغيراً - تعالى يا بنونة " شوفي شطارة أخويك - وأين أنت يا جد ولترى بعينيك مهارة

حميدك الصغيرة ، وجرت مسرعاً نحو غرفته ، أدعوه لزيارة غرفتنا الجديدة - أقصد الظليلة - وناديت به ، فلم يجبني ففتحت الباب ، وفوجئت به مشغولاً في قراءة الجريدة التي احتفظت بها عنده ، الدرجة أنه لم يشعر بوجودي إلا حين اقترب رأسي من رأسه ، وكان يطالع نفس الخبر الذي شد انتباهي ، ووضع الجريدة إلى جانبه وتشهد قائلاً : " هيه - كانت أياماً عظيمة - ابتسمت بمكر وسألت : " هل تعنى أنك كنت من رفاق "سعد زغلول في ثورة ١٩١٩ ، فسألني دون أن يحجب : " هل تعرف بيت الأمة ؟ - فقلت : لا فقال بأسف : " الغريب أن هذا الجيل لا يعرف الكثير عن تاريخ بلاده ، لو زرت بيت الأمة مثلاً لم تكن تعرف الكثير عن تاريخ بلادك في فترة ما قبل الثورة ، وبيت الأمة هو بيت "سعد زغلول" ذاته ، وتحول الآن إلى متحف - فسأله بسرعة : " وهل يمكن أدخله بسهولة ؟ - فرداً طبعاً ولن يكلفك هذا سوى خمسة قروش ، ثم تذكر الدخول وسكت جد وقليل ، ثم عاود كلامه : " ويمكن أيضاً تقابل شخصية معاصرة ، عاشت بالقرب من هذا الزعيم سنوات ! - فقلت بلغة العالم بواطن الأمور :

ووضع الجريدة إلى جانبه وتشهد قائلاً : " هيه - كانت أياماً عظيمة - ابتسمت بمكر وسألت : " هل تعنى أنك كنت من رفاق "سعد زغلول في ثورة ١٩١٩ ، فسألني دون أن يحجب : " هل تعرف بيت الأمة ؟ - فقلت : لا فقال بأسف : " الغريب أن هذا الجيل لا يعرف الكثير عن تاريخ بلاده ، لو زرت بيت الأمة مثلاً لم تكن تعرف الكثير عن تاريخ بلادك في فترة ما قبل الثورة ، وبيت الأمة هو بيت "سعد زغلول" ذاته ، وتحول الآن إلى متحف - فسأله بسرعة : " وهل يمكن أدخله بسهولة ؟ - فرداً طبعاً ولن يكلفك هذا سوى خمسة قروش ، ثم تذكر الدخول وسكت جد وقليل ، ثم عاود كلامه : " ويمكن أيضاً تقابل شخصية معاصرة ، عاشت بالقرب من هذا الزعيم سنوات ! - فقلت بلغة العالم بواطن الأمور :



تذكر



وسرت مع جدو وبعد سيرك ادم بيت لامة .
وقبل دخولنا صرح جدو بان لوفه يحتم عليه ان يوزور
اولا قبر الزعيم سعد زغلول لقراءة الفاتحة ، ودحسا
قاعة ذات اعمدة ضخمة تنتهي من اعلى مشح يشبه زهرة
الونث ، وقرأت الفاتحة ولاحسن برهة المكان يعمرى
وعده فى بيت لامة ، وقادما احد المرشدين ليشرح لك
معالم هذا البيت التاريخي ، وكث اشعر لسعادة كبيرة
مخلوطة بمشاعر وطنية جياشة ، كأنما فجرها وجودى فى
بيت زعيم مصرى واخذت اغنول بعينى بين ارجاء البيت
لسرعة ، حتى لا تغوتنى معالمة ، ثم ادحسا المرشد جدى
لحجرت ، وعلى احد الجدران لمحت صورة كبيرة لمرعسى
وقرات عليها ، لك ربيع ١٩٢١ يعنى عمرها الآن ٦٤ سنة ،
وفى حجر مكتبة الشتوية كانت الجدران تغطى (٤٠٠٠) كتاب
فى مختلف علوم ولاداب وفنون ، وعجبت لهذا العدد
الضخم ، ولكن جدو قال : طبيعى ان يحتفظ كل هذه الكتب ،
لان المعرفة والإطلاع مسألة ضرورية لكل زعيم .- بنمت بهدوء
ثم دخلنا مكننة الصيفية التى كانت مخصصة لاستقبال
اصدقائه . ووراء المكتب كانت هناك صورة للحرية التى نفى
انها واسمها " سيدىل " ، ونحت شهادة لبائس الحقوق التى
نالها من باريس عام ١٨٩٨ داخل برواز أنيق ، لاحظت أيضا
ان لاثاث كان فى حالة جيدة ، وكأهم يصفونه يوما ، صحك
مرشد وأكد لى ان هذا يحدث بالفعل ، ثم صحبنا إلى غرفة
للطعام ، ومنها إلى الصالون الصغير ، ثم إلى الصالون الكبير
ونتهى سائر المنادى إلى الصلاة ، وأثناء جولتنا كنت
أشم رائحة متميزة تتسلل إلى أنفى ، كلما اقتربت من
لحائط أو الزجاج أو الخشب و-و- إنها رائحة
المجد والخلود ، وكنت على وشك ان أقول هذا لاجدو .
ولكنى امتعت كلنى عند ما سمعته يهمهم كلمات لنفسي ويقول
كأى أشم رائحة للاربع والعظمة والوطنية فى هذا المكان !

" أعرفه - تقصد لكاتب هذا ماضى من - معومى
أنه يعرف الزعيم عن قرب ! ، فضحك وقال : أب وتو أنته
سيرحب بك ، ويروى لك حكايات ماهرة عن الزعيم سعد زغلول .
لم أتردد لحظة - أدت قرص للسموم وضمت حربية لأحد
وضعت السماعة على أذنى وأنا أرتعد من الاعتدل والسرور .
وردت لسكرتيرة ، ثوب مكت لأستاذ مصطفى أمين .
وأما عصام من محبة سمير - زيب من قصص مقدما لأستاذ
مصطفى أمين .- وببساطة جدو لموعده - نجيب لقدام .
بعد خروجى من المدرسة ولكن صرورى زوربيت لامة
هذا لأسبوع - مرأيتك يوم و-١٩- عدد الجمعية لاسب
يوم للربيرة .
ونذهب سويا
موفق يا حفيدى
لعزير .-
وفى لصاح " رتديت
ملاشى مسرى
وأخذت ! وبتة
وقضى ندهى
الفاخر .





وأثناء وجودنا في الصالة لاحظت أن جدرانها تكاد تكون مغطاة بالصور واللوحات - وقفت أمامها مبهوراً، وجملني جدو فوق مكتبه وأشار لي لوحة صغيرة لأقرأ كلماتها، "صفية هانم زغلول" زوجة الزعيم "سعد زغلول"، وبسرعة قال "جدو، إنها لم تكن زوجة فقط - بل كانت أيضاً زعيمة تشاركه كفاحه ونضاله، فكانت تمتد النساء والفتيات في مظاهرات للمطالب بحقوق الشعب وتعقد المؤتمرات والاجتماعات لمناقشة حق الشعب في حريته واستقلاله - لذلك استحقت أن تنال لقب "أم المصريين" من جماهير مصر - ودعانا المرشد لرؤية ملابس الصيد التي كانت تخص الزعيم، وأشار إلى بغاءين محتلين يجلسان في صمت بليغ، فقد كان سعد زغلول يصيد يقهما، وعند ما يربانه مكانا يصيحان "يحيى سعد - يحيى سعد" - وضحك جدو بصوت عالٍ وقال -

"وحتى أنت أيها البغاء تعرف هذه الحقبة الوطنية وبسرعة انتهت زيارتنا لبيت الأمة، لم نشعر بمرور الوقت، وعندما إلى بيتنا - وإعجابي شديد بالزعيم "سعد زغلول"، وبيته التاريخي، وبأحلم بلعنا في مع الكاتب "مصطفى أمين" لأنهل من ذكرياته، ومر الأسبوع ببطء، غريب وأنا أنتظر لقاء الخميس، وأخيراً حان الموعد - بعد خروجي من المدرسة، كان جدو في انتظار لي ووصلني إلى دار أخبار اليوم -

"ما أحلك يا جدو - مفاجأة لم تكن

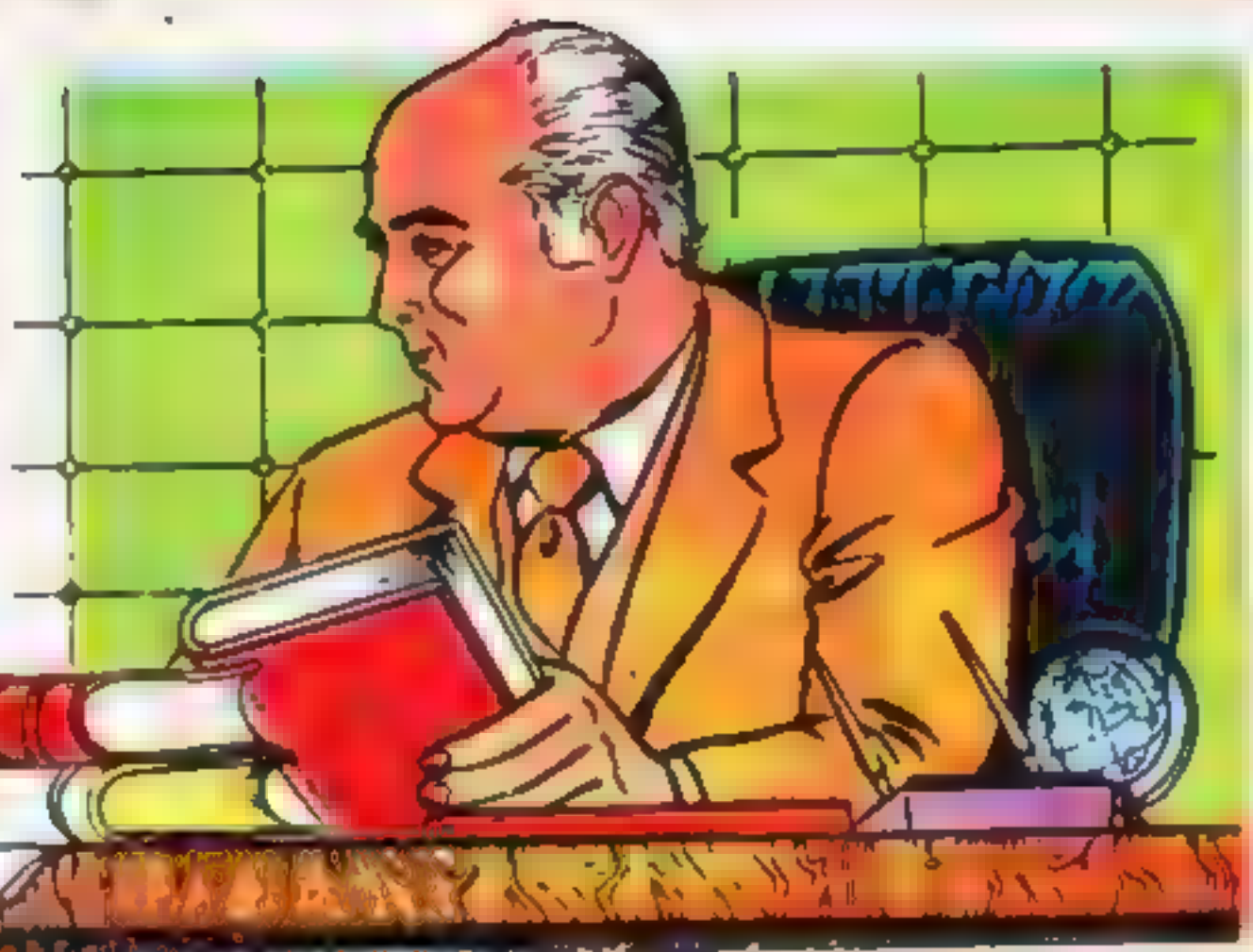
على البال - منذ قليل كنت أفكر في وسيلة موصلات تضمن لي الوصول في الميعاد، وصاح جدو "سيارتي العزيزة أنسب سيارة تضمن لك المواعيد المضبوطة، وفتحت عيني في دهشة -

"أليست هذه عزيزة" التي شربنا من مقالها الكثير!! - حل كل حال ربنا يستر! - وهمت لنفسي أعتمد أن السير على الأقدام ضمن كثيراً، وظهرت على وجهي علامات القلق، ولكن جدو لم يعلق - كأنه يثق في سيارته ثقة مطلقة، أوصحاته عقد معها اتفاقية خاصة، فحصل في سلام، وفي الموعد عند ما يريد، وأغمضت عيني وحاولت أن أشتغل بمهمتي القادمة -

وفجأة - وقفت السيارة، ودق قلبي بعنف - عملتها "عزيزة" وتعطلت - ونزل جدو منها - وأشار إلى بناء ضخم، ودعاني للنزول - "ها قد وصلت يا غصام - تفضل واشكر العزيزة "عزيزة" وسوف ننظرك حتى تعود، ونظرت في الساعة - لأنها تشير إلى قرب مواعدي - لم أنتظر كثيراً -

وشرب قليلا من الماء ، وكاننى أثقلت عليه
خشيت هذا ، فاستجعت صوتى وقلت ،
" تكفينى ما سمعت ، حتى لا آخذ من وقتك
أكثر من هذا " فقال ،

" أبداً .. إننى أحب الحديث
عنه ، وأنت أيقظت فى
الحل دكريا ، ولكن انظر
سأهديك أحدث كتاب
فى .. ومد يدك لى
مكتبته ، وقدم لى كتابا
فاخرا ، وكتب عليه ،
" إلى الصديق الصغير
عصام .. مع تمنياتى "
مصطفى أمين



- وطرت نحو باب المؤسسة الصحفية ، وفى
الإستعلامات وجدت اسمى ، ووصلت لى
المكتب ، واستقبلتنى السكرتيرة ، وبعد ثوانى قالت ،
" تفضل يا عصام - الأستاذ ينظرك " -
ودخلت - استقبلنى الكاتب الكبير بالسلامة ودودة
وصافحنى بحرارة - وجلست أمام مكتبه الضخم -
لم يطل صمتى كثيرا ، فبدأت أسأله عن ذكرياته
مع الزعيم " سعد زغلول " - تهلل وجهه بالسعادة ،
وقال ،

" سعد زغلول مواطن مصرى بسيط - نشأ
فى قرية " إيبان " بالغربية - قال شهادة الحقوق ، ثم
عمل محكلا للنيابة ، وبدأ يلعب على مسرح السياسة
فى مطلع هذا القرن ، حتى صار زعيما وقاد ثورة
سنة ١٩١٩ ، التى قنات بالمطالبة باستقلال الشعب
ونيل حقوقه من المغتصبين الإنجليز ، وأتذكر
أننى فى طفولتى كنت أراه فى الإفطار والغداء
والعشاء ، وكانت يجلس على رأس المائدة - أما
زوجته " صفية هانم زغلول " فكانت تجلس على
يمين الزعيم -



وعرضت على هشام أن يقرأ هذا
الكتاب ولكنه ادعى أنه مشغول
بالمذاكرة ، وتناولته بنونة وهى شغوفة
بالقراءة مثلنى ، قرأته فى
وقت قياسي ، لأنه كتاب
ممتع يحمل بين أسطوره
جزءا من تاريخ مصر الغالية

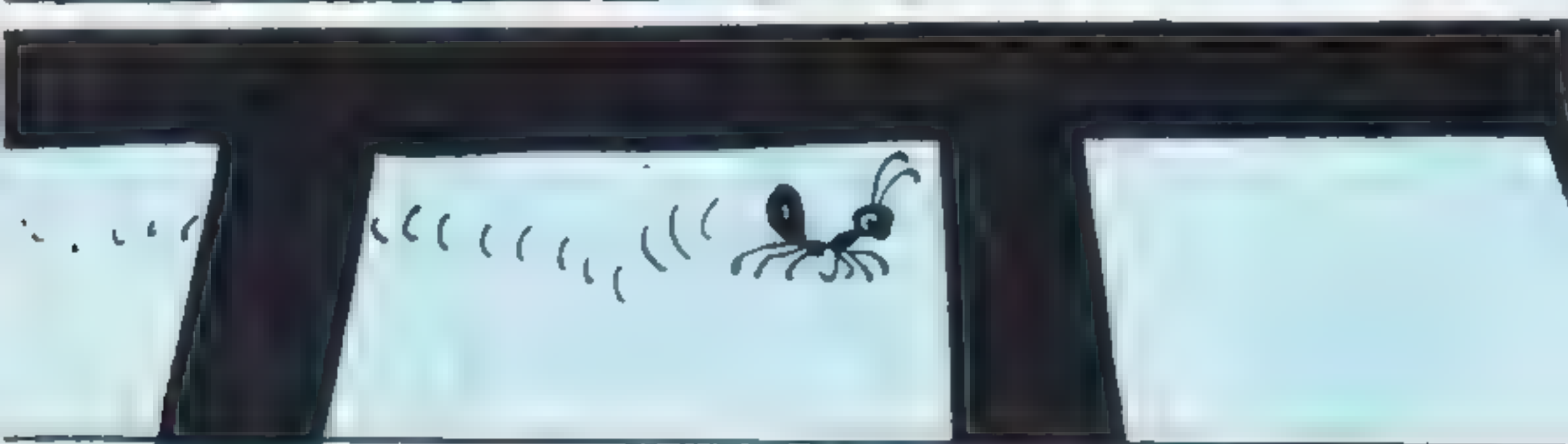
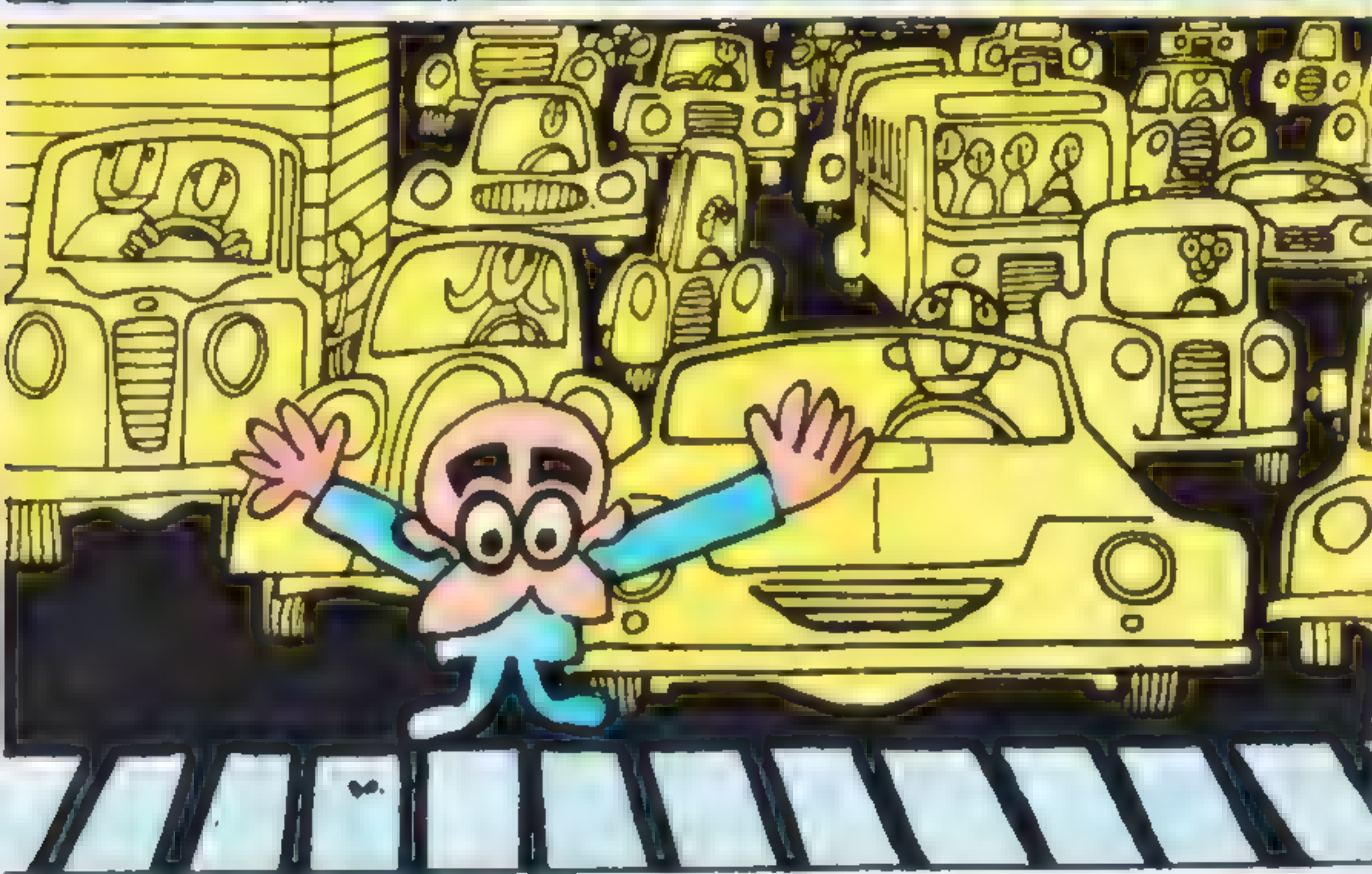
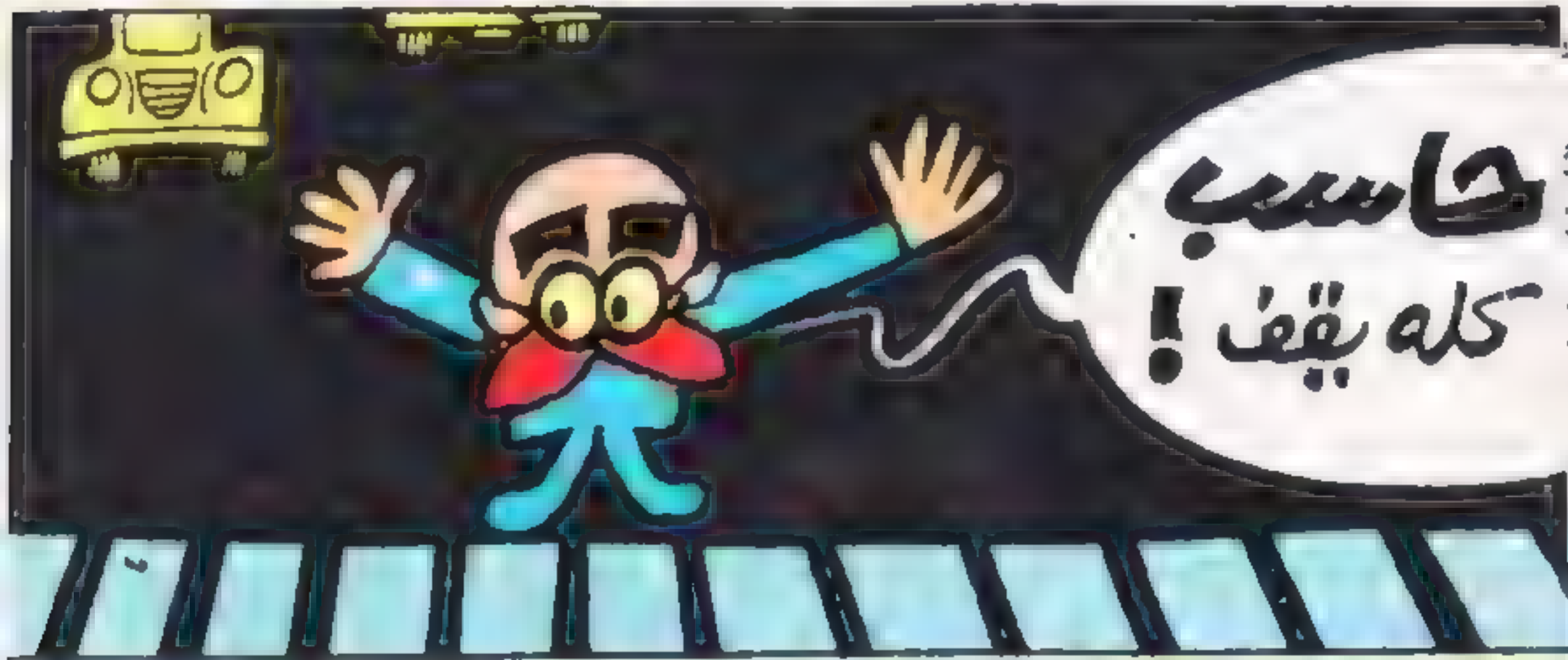


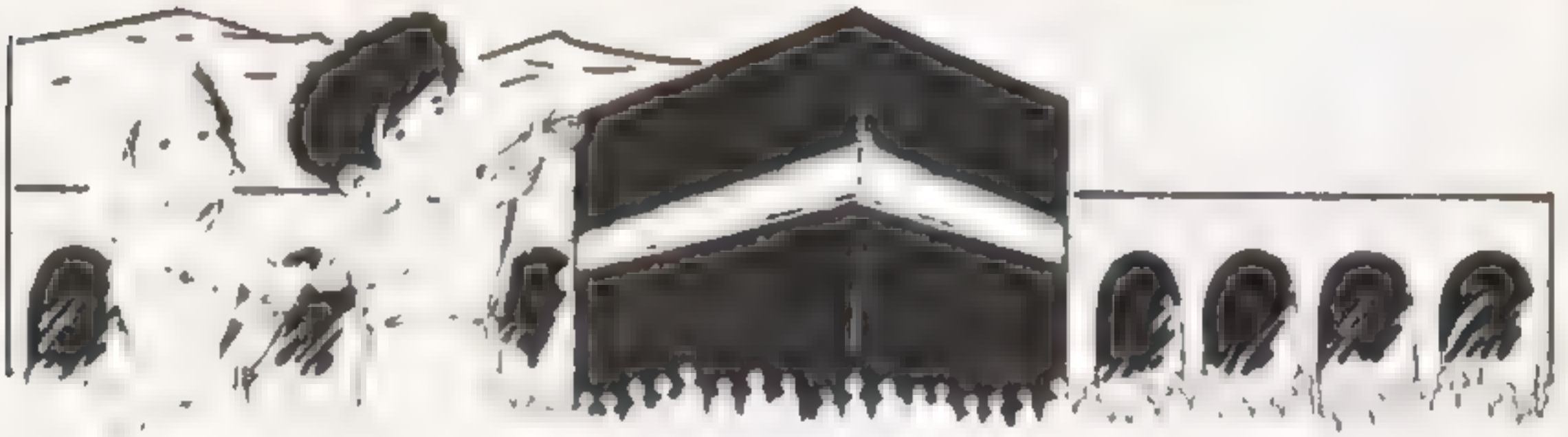
عصام





زغلول اخندی ... رهپیا





هذه هي الشروط

مفاوضات و صلح الحديبية

رغم الانتصارات على المشركين لم تكن مكة قد اعتزفت بالمدينة المنورة طرفا في الحياة العربية . كان محمد والذين معه - في حذر من - سر - قريش جهودها في القضاء عليه وعلى الفاحشة التي احدثت في المدينة من هذه الراوية . تندو حظورة مفاوضات و صلح الحديبية في العهد السادس للهجرة

قريش في مازق

لقد خرج النبي في سبعته رجل من رجائه لزيارة البيت الحرام .. وهم لا يريدون قتالا . وكان هذا في الشهر الحرام

ملك الرسول طريقا غير مألوف نجسنا للقاء قريش . حتى وصل الحديبية . وبحث إلى قريش بطلب منها ألا تحده عن زيارة البيت الحرام . في الشهر الحرام

ولوقع الرسول طريقا في مازق أن صدته قريش . كان لهذا الصد من جملتها . اسوا الاثر على مكنتها .. إذ كيف تكون في بداها سلبية الحاج . وعمارة المسجد الحرام . لم تعد الناس عن البيت ؟

وان ثرفت الرسول وصحبه يدخلون . كان في هذا اعلان لقوة الاسلام . ولقاء بين الرسول والقبائل المختلفة في الموسم . ورفع كسائر إمكانية الاسلام بعد ان استطاع دخول البلد الحرام

فلذا تصبغ قريش ؟

المفاوضات وشروط المعاهدة

وتدور المفاوضات بين قريش والمسلمين فيبحث النبي عثمان بن عفان لمفاوضة قريش .. ويضطر الموقف قريشا إلى قبول الصلح مع الرسول . فيقبلون معاهدة وشروطها

- هدية سنوية عشر سموات
- من أتى محمدا من قريش . بهجر
- ابن وليه . رد عليهم . (يعيده لهم)
- من جاء قريشا مع محمد لم يردوه عليه (لا يعيدونه)

- من احب ان يدخل في عقبة محمد . دخل فيه . ومن احب ان يدخل في عقبة قريش . يدخل فيه
- ان يعود الرسول وقومه فلا يدخل مكة
- ان يدخلها في العام المقبل . ويقيم بها ثلاثا .. ليس معه إلا سلاح الراكب

هذه الشروط كان فيها عمق سياسي له اثر بعيد . فلقد اضطرت قريش إلى قبول المفاوضات مع الرسول . واكترفت به لأول مرة طرفا في الحياة العربية واجست قريش بثمار المعاهدة فبعضتها .. فبعضت عهدها وعاد الرسول إلى مكة في العام الثامن . ليبلغ مكة في عشرة آلاف من اصحابه



عيد سمير الكبرى

اليوم عيد



عيد صديقك سمير
عيد مجلة سمير وانطلقا
وهدية سمير للقراءة الأجزاء في هذه الممثلة
الجزيرة على كل الأمان والأبناء العرب.. هدية لهم
مسجلة كثيرة من جوعين
جوائز المسجلة القيمة صفحة [٢٤] المختار من
بينها ٣ جوائز، وسوف نحاول أن نهدى الفائز
الحائزة التي يفضلها أكثر من غيرها

المسابقة الأولى

على سبيل الترحيب، وهي مسابقة سهلة جدا،
رسمتها الترميز "أمل مطب" للقراء من سن ٩ - ١٢ سنة

المسابقة الثانية

هذا هو المخطط، وهي مسابقة صعبة جدا، من
إعداد المهندسين "ماهر عبد الحريز" مدير علم مطبخ
دارنا الجزيرة دار الهلال، ويهديها لقراء سمير في هذه
المناسبة الخفية على كل أبناء دار الهلال
والمسجلة للقراءة من سن ١٠ - ١٦ سنة، وقد رسمها
الرميل "معدى سعد"

شروط المسابقة

- ١ - يحق لكل قارئ الاختيار في الاشتراك محل
المسابقة الأولى وحدها، أو المسابقة الثانية وحدها
- ٢ - يحق لكل قارئ الاشتراك محل المسابقتين
معاً، ويثبت القارئ لنفسه، أنه كما يستطيع حل
المسائل المسجلة، يستطيع أيضاً أن يفكر تفكيراً
مطابقاً لطبقها، في عصر كل شيء يحكمه المخطط،
والفكر المطلق السليم
- ٣ - مرمو الاختيار محل الاختيار، ومرمو الاختيار
محل مهلة المسابقة، ومشرها الأحد القادم
- ٤ - مرمو الاحتفال بقرمون المسابقة لتصله على
ورقة الإجابة
- ٥ - آخر موعد لاستلام إجابته ١٥ مايو ٩٥
- ٦ - مظهر أسماء الفائزين عند كل من يونيو ٩٥
احمل الإصبات من صاحبك

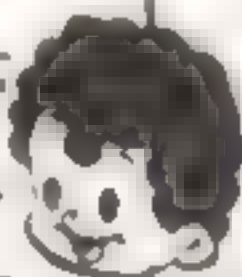
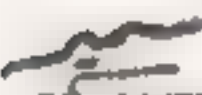


يا أصحاب..
مؤعدنا الذي سبوع القادم
مع،

عيد الطبيعة
وعدد ما فلك عن نجم النسيم
ويسعدنا أن نقدم،

- قصة فتح الأندلس بقيادة الجبل، طارق بن زياد
- أسطورة الرجل على كوكب المريخ فيصيب أهل الأرض بالانقراض الذي يملأ
- مفامرات طفل اسمه: حاجي بابا

هذا الحاف واربع هذه الدجاجة ٢
بعد توصيل المظلة تعرف الإجابة، وإذا أعجبك الرسم، لونه

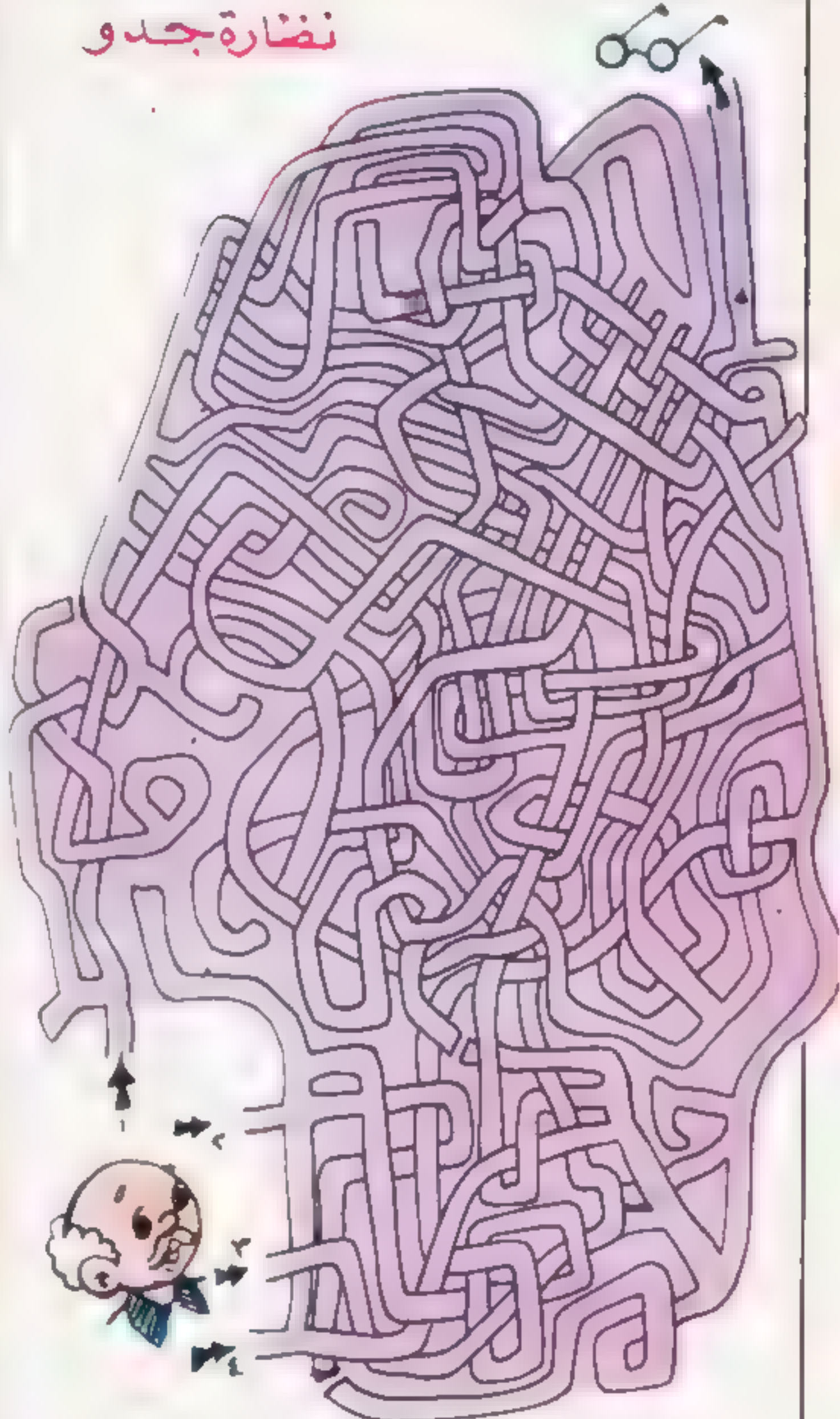


كوبون مسابقة (١)
غير ميله سمير ١٩٩٥/٤/١٦



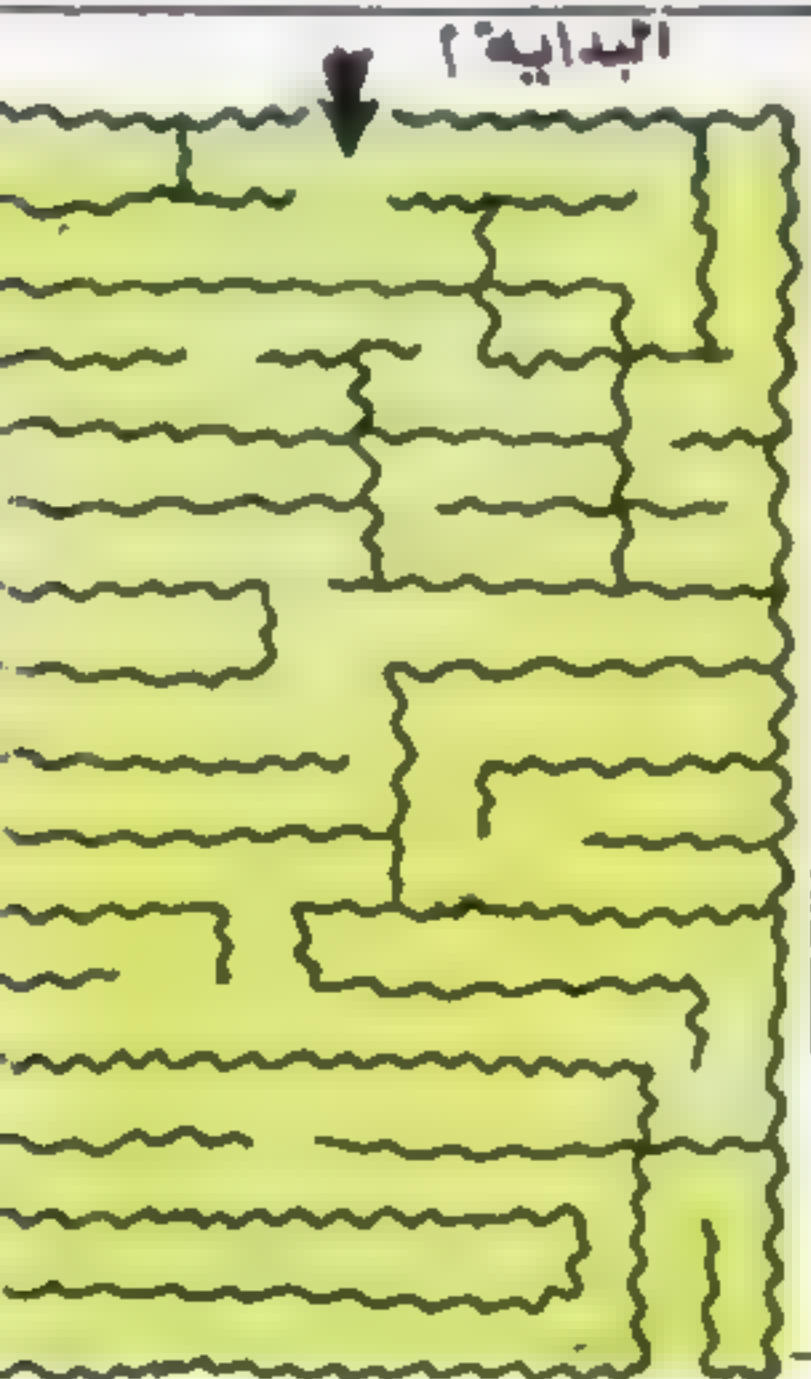
هيا نخلق مع سمير واخته سميرة
على بساط الريح ، ونجد الطريق
الصحيح لكل شيء

نضارة جدو



ساعد جدو ليجد نظارته التي فقدتها ويريده الوصول اليها
اي الطريق توصله اليها ؟

البداية ٢



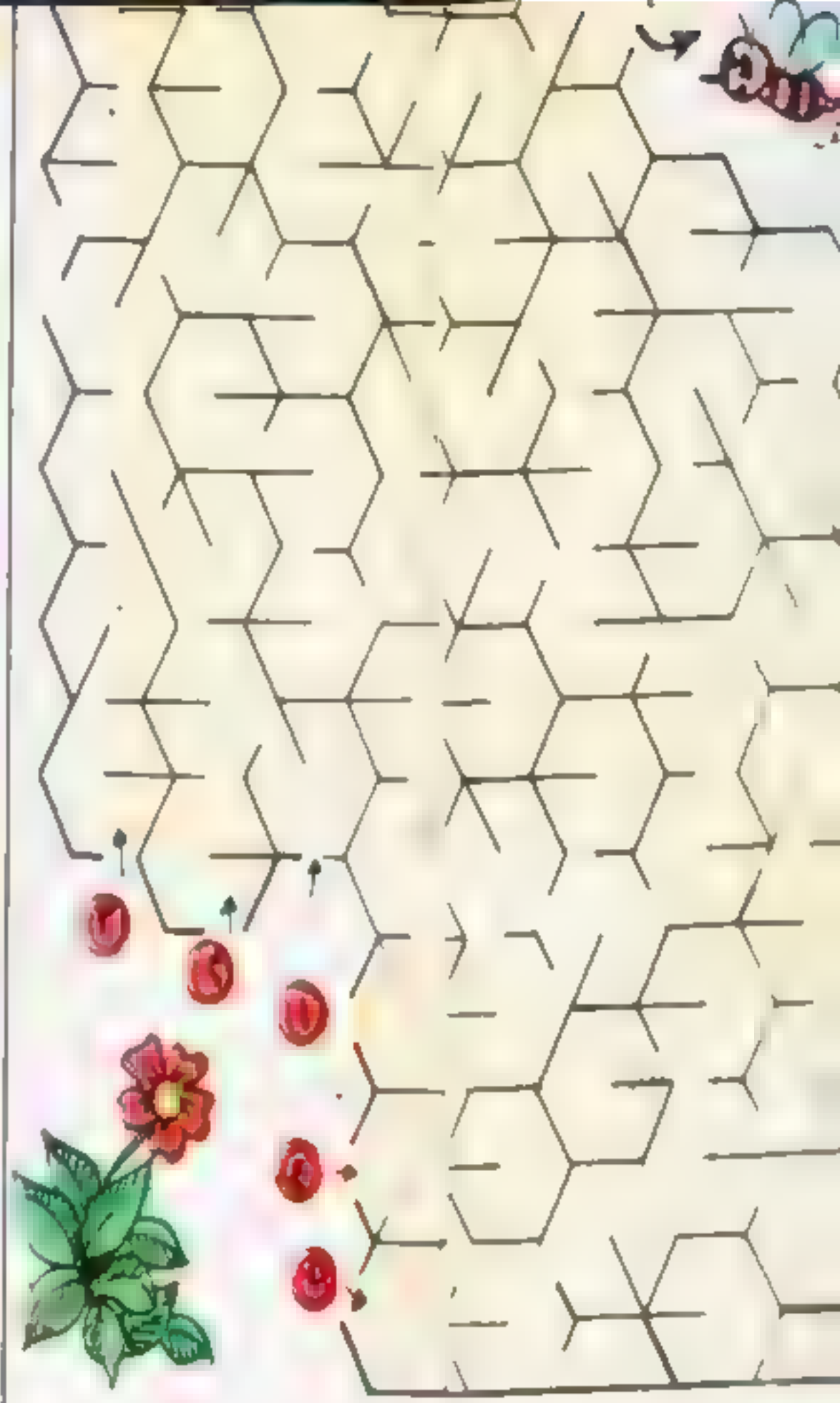
من " ٢ " الى " ٥ "

البداية من الالف او الياء تصل بك الى بر السلام والامان ؟





نامر وشهرته نهته بطير على بساط الريح لمامو
الطريق الذي يسير فيه ليصل الى مدينة الالف مئذنة ؟



قورقور
اي طريق يعبره نهته على بساط الريح - ليصل الى المدينة ؟



النهاية برالسلام والامان

الجوائز

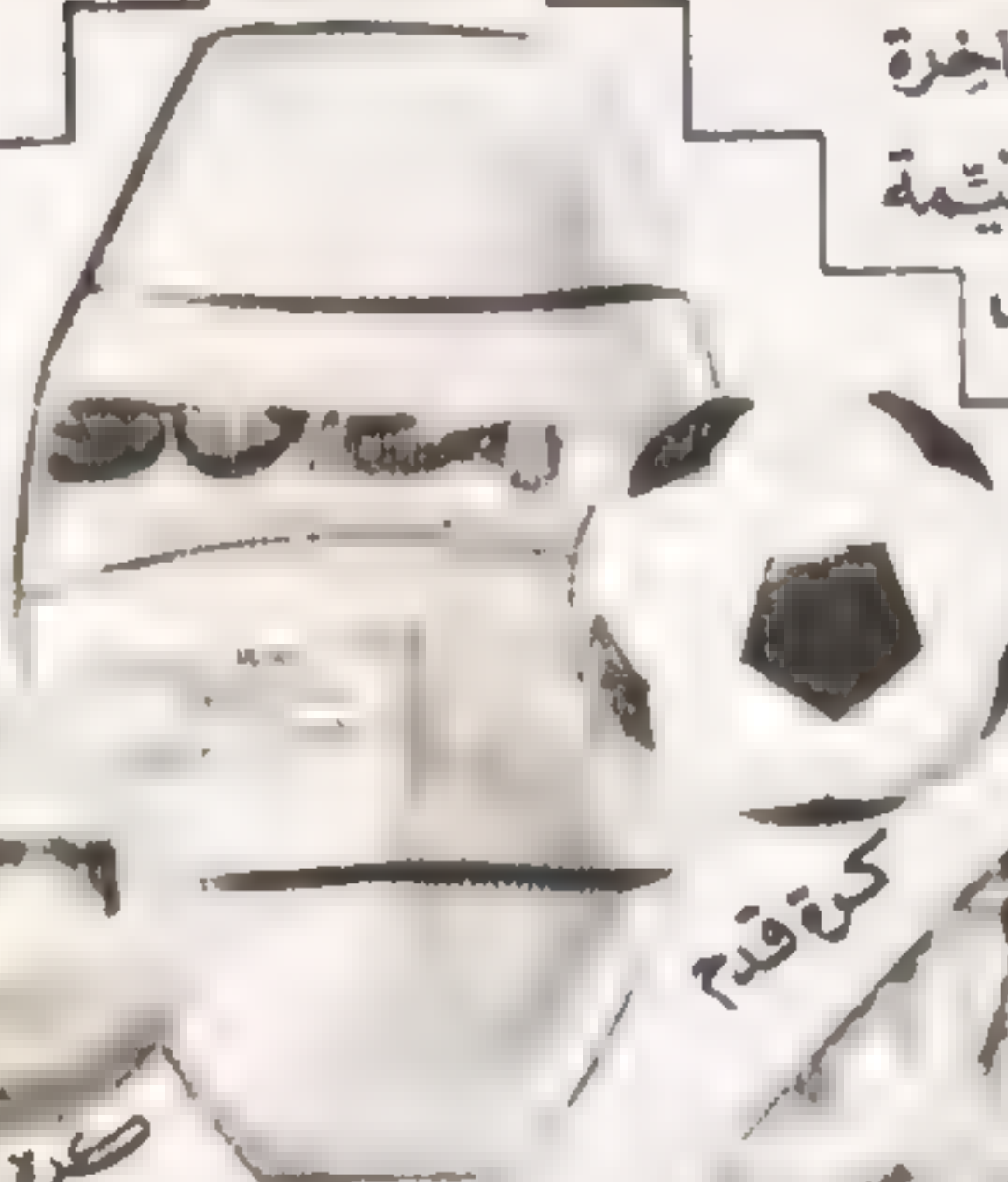
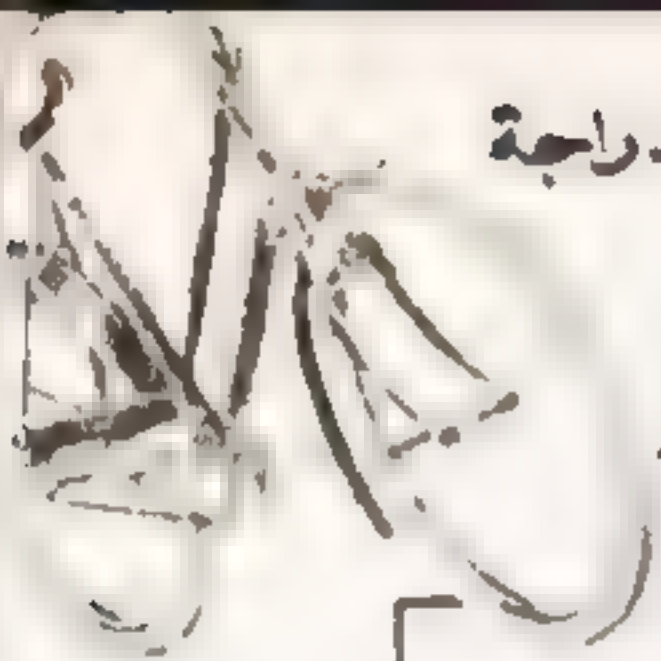
● رياضية فاخرة

● ثقافية قيّمة

نفسر من بينها
على حسب

كرة سلة

دراجة



٣ الجوائز كل منها
٢ مضروب راكيت

كرة قدم

لوحة ترخيل (ميكانيكا)
شطرنج

كرة يد

٣ جوائز كل منها مضروب
بمينج بالجراب

سنان صيد

بيانو
صغير
ساعة

علبة
ألوان مائية

ليجو

لوحة كنفاة

لوحة
موزايكو

علبة
ألوان شمع

٢٥
مجلد
سمير
و
٥٠
مصحف

٢ نعالوا نفكر بالمنطق



ولفن

لاشئ.. بدون منطق

من الجانب الآخر نجد ان المنطق شئ ضرورى وحيوى وداخل فى كل التفاصيل ، وكل شئء حولنا ، بل وفى كل جهاز نستخدمه فى حياتنا ، فلا شئء فى الدنيا بلا منطق ، واكاد القول ان الفارق بين الشعوب المتقدمة والشعوب المتخلفة ، يكمن فى مقدار أعمالها للمنطق فى شئون حياتها



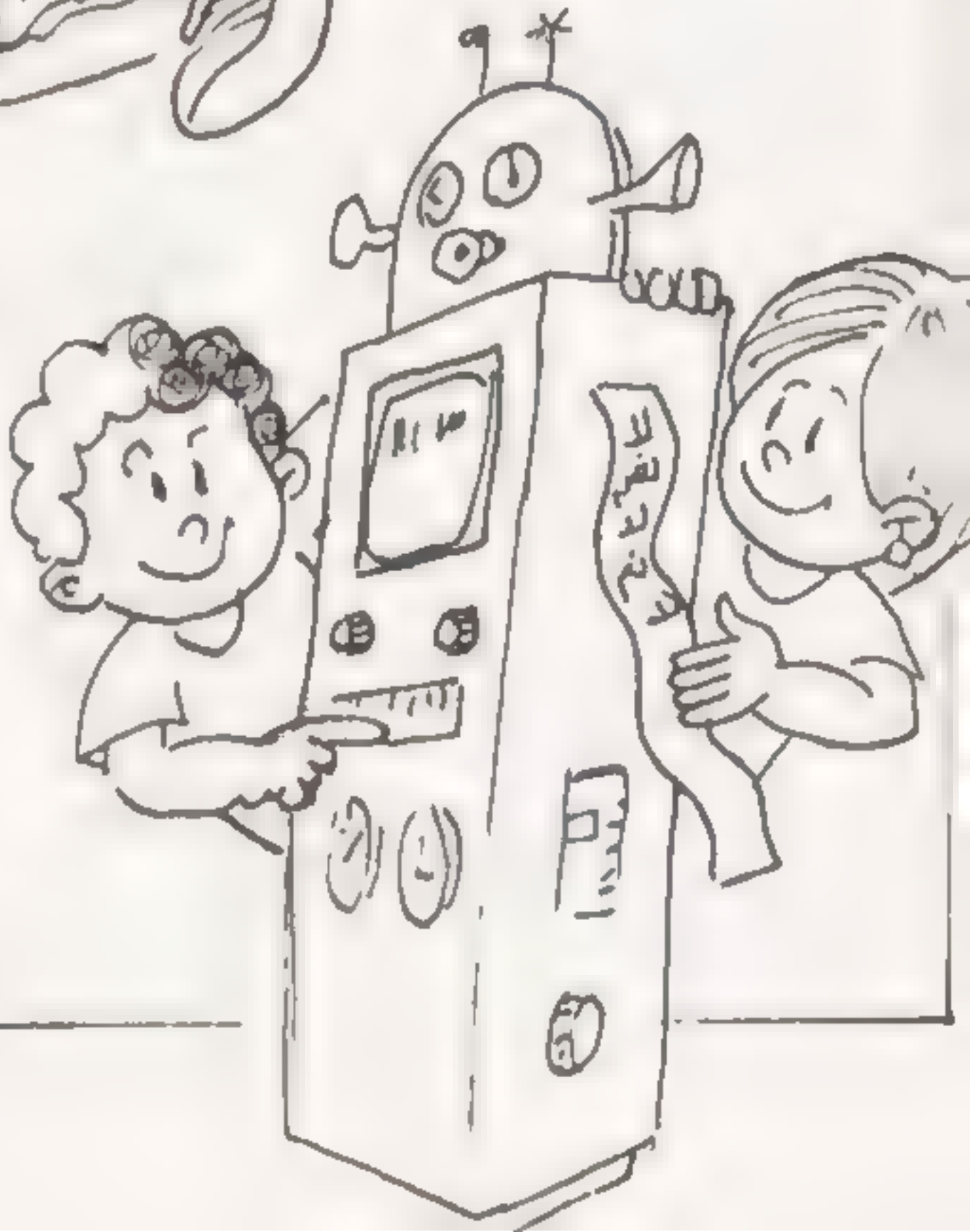
وهل تعلمون ايها الأصدقاء ان معجزة العصر وهى جهاز الكمبيوتر قائم بأكمله على المنطق .. او ما يسمى بالدوائر المنطقية ؟

فالمنطق فى أبسط صورته يعنى مواجهة كل سؤال بإحدى اجابتين نعم .. او .. لا .. وعند الاجابة "نعم" يترتب على ذلك نتائج منطقية معينة ، وعند الاجابة بـ "لا" يترتب على ذلك نتائج منطقية أخرى . وبذلك نستطيع استنتاج معلومات كثيرة من معطيات

المعطيات

مثال لعبة الشطرنج والأتارى على الصفحة التالية

أقبل لصوته





الحلقة الأولى

مسابقة: الأشجار الخضراء أنشودة الربيع .. عند الغروب

علقت إحدى المجلات مسابقة في الشعر بين قرائها، واختارت لجنة التحكيم الفئزين الثلاثة وهم: «أيمن» و«نجلاء» ومصطفى..

بينما كانت أسماء القاصد هي:

- عند الغروب
- أنشودة الربيع
- والأشجار الخضراء

والآن يا صديقي

هل تستطيع أن تحدد مدينة كل فائز، ومقدار

كانت الجوائز الثلاث هي
١٠٠ جنيه، ٥٠ جنيهاً،
٢٥ جنيهاً والاصدقاء الثلاثة
الفائزين من ثلاث مدن
مختلفة، هي: القاهرة،
والاسكندرية و بورسعيد.

مثال لعبة الشطرنج والأتاري

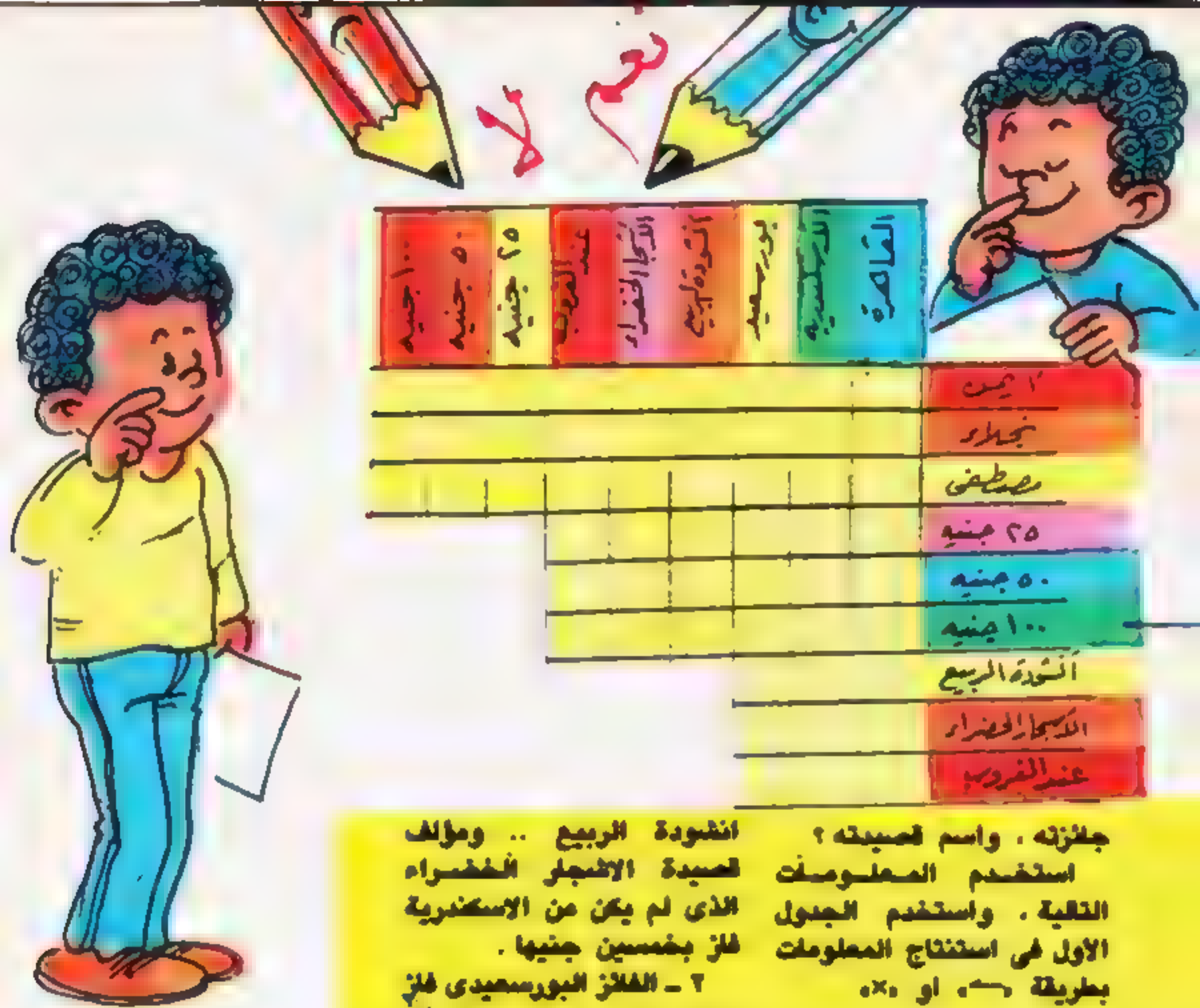
فعلى سبيل المثال
إذا أخبرتك أن "أحمد" و "سامح"
قد ذهبا إلى محلين مختلفين، واشترى
كل منهما لعبة.
وأخبرتكم أن المحل الأول لا يبيع
أجهزة الأتاري، وأن "أحمد" اشترى
شطرنج.
فمن هذه المعلومة نستنتج أن
"أحمد" ذهب إلى المحل الأول،
و "سامح" ذهب إلى المحل الثاني
وأن "أحمد" اشترى شطرنج، بينما
اشترى "سامح" جهاز أتاري
ويمكننا أن نعبر عن هذا بالجدول
البسيط التالي، وفيه ترمز علامة "✓"
إلى نعم .. وعلامة "x" إلى لا

فلذا انتقلنا لمرحلة أخرى .. كان
يكون الأفراد ثلاثة مثلا .. والمجلات
ثلاثة .. والأشياء المشتراة ثلاثة
وانطلقنا عنصرا جديدا هو مثلا:
سعر كل لعبة من الألعاب
المشتراة. فلا تظن يا صديقي أن
الموضوع يحتاج منك إلى تفكير
عميق، وإلى استخدام المنطق!
إن التوصل إلى النتائج
الصحيحة، سوف يكون استخدام
المنطق، وتحليل المعلومات
التوصل منها إلى النتائج.
وهذا بالضبط هو ما نريد أن
نتعود عليه، وهو موضوع مسابقة
اسبوعية لها جوائز قيمة.
والآن .. هيا معا، إلى موضوع
المسابقة الأولى، ولنفكر معا تفكيراً
منطقياً.



أحمد	سامح	أتاري	شطرنج	
✓	x	x	✓	المحل الأول
x	✓	✓	x	المحل الثاني
		✓	x	شطرنج
		x	✓	أتاري

بمائل الجدول وعلامة ✓ وعلامة x سوف نلاحظ
• أن المحل الأول يبيع الشطرنج عوضاً عن علامة ✓ ولا يبيع الأتاري عوضاً عن علامة x
• أن المحل الثاني يبيع الأتاري عوضاً عن علامة ✓ ولا يبيع الشطرنج عوضاً عن علامة x
وعندما ننظر نفس الشيء مع مسابقة الأشجار الخضراء سوف نصل إلى الحل بكل سهولة



القاهرة	الاسكندرية	بورسعيد	الثورة ابيي	البحر الاحمر	عند القوس	٢٥ جنيه	٥٠ جنيه	١٠٠ جنيه
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢
١٠٠	٥٠	٢٥	١٠	٥	٢	١	٠.٥	٠.٢

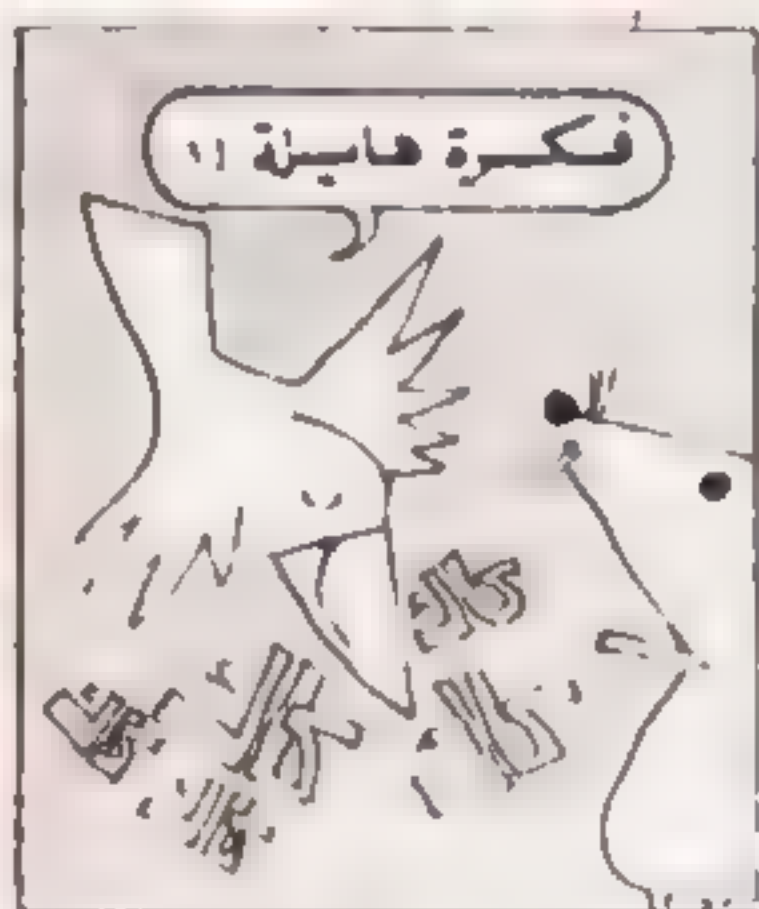
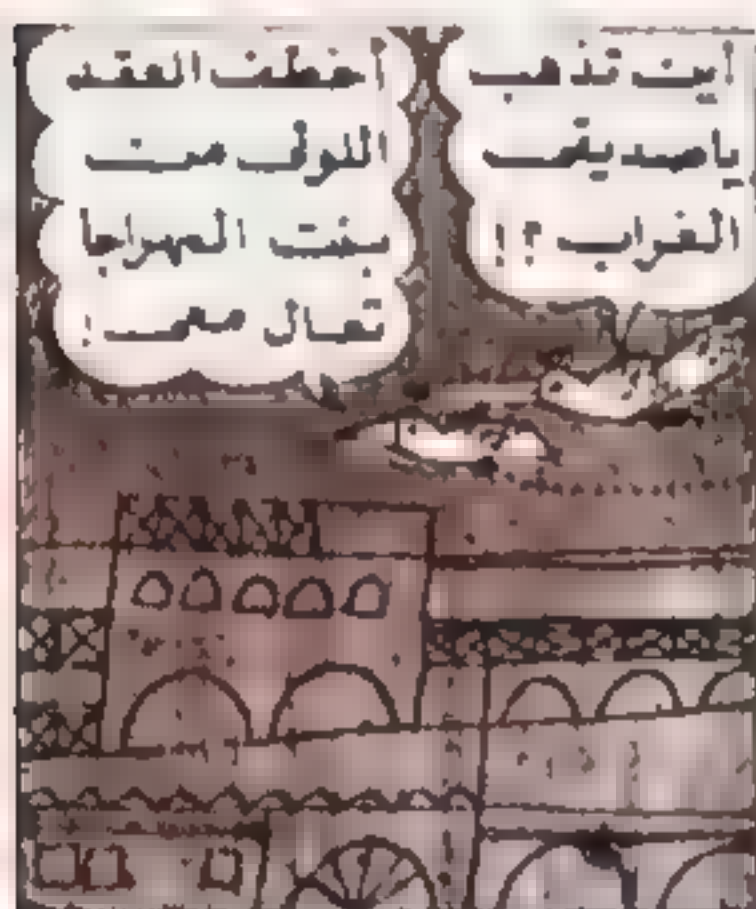
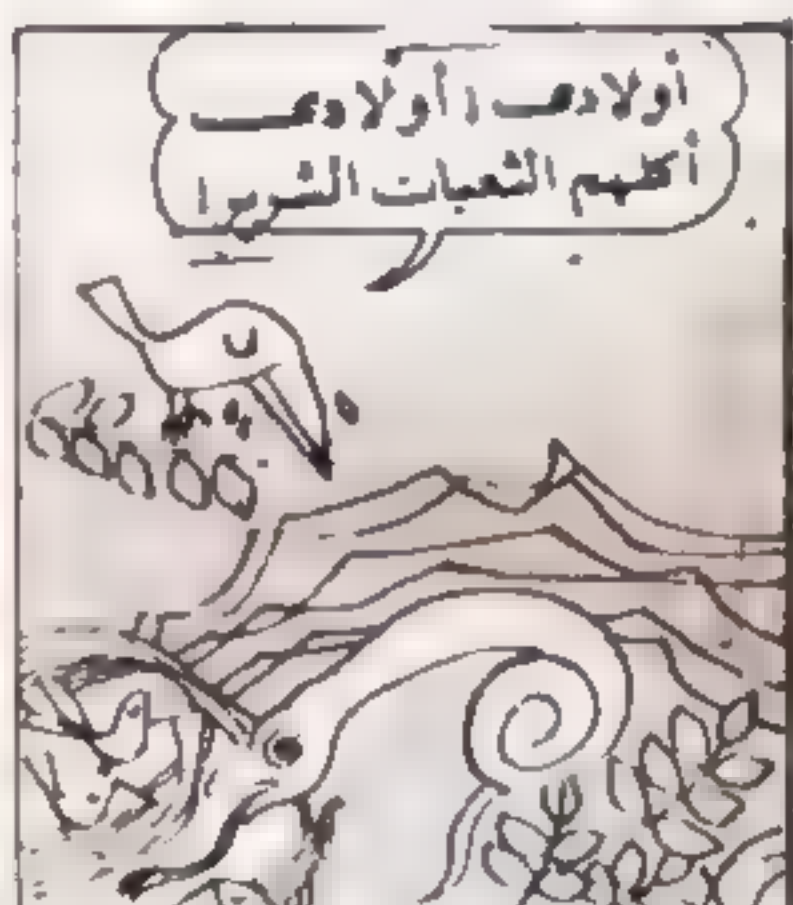
انشودة الربيع .. ومؤلف
قصيدة الاشجار الخضراء
الذي لم يكن من الاسكندرية
فلز بضمسين جنيها .
٢ - الفلز البورسعيدى فلز
بضعف المبلغ الذي فلز به
مصطفى . . والقصيدة التي
فلزت بخمسة وعشرين جنيها .
كان صاحبها من القاهرة .

جلزته . واسم قصيدته ؟
استخدم المعلومات
التالية . واستخدم الجدول
الاول في استنتاج المعلومات
بطريقة "ـ" او "x".
والجدول التالى لكتابة
الحل :
١ - قصيدة شجلاء . هي



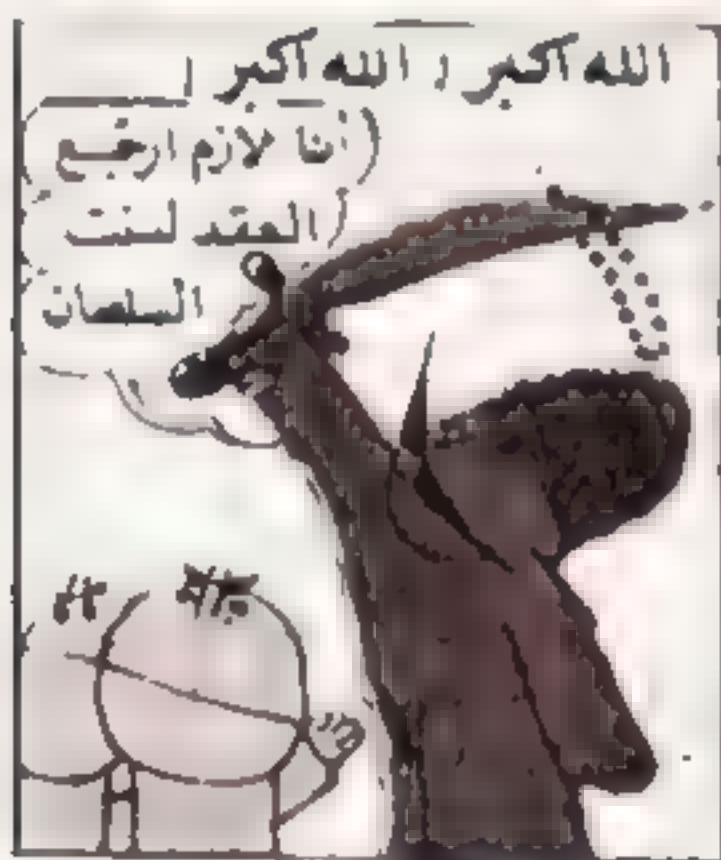
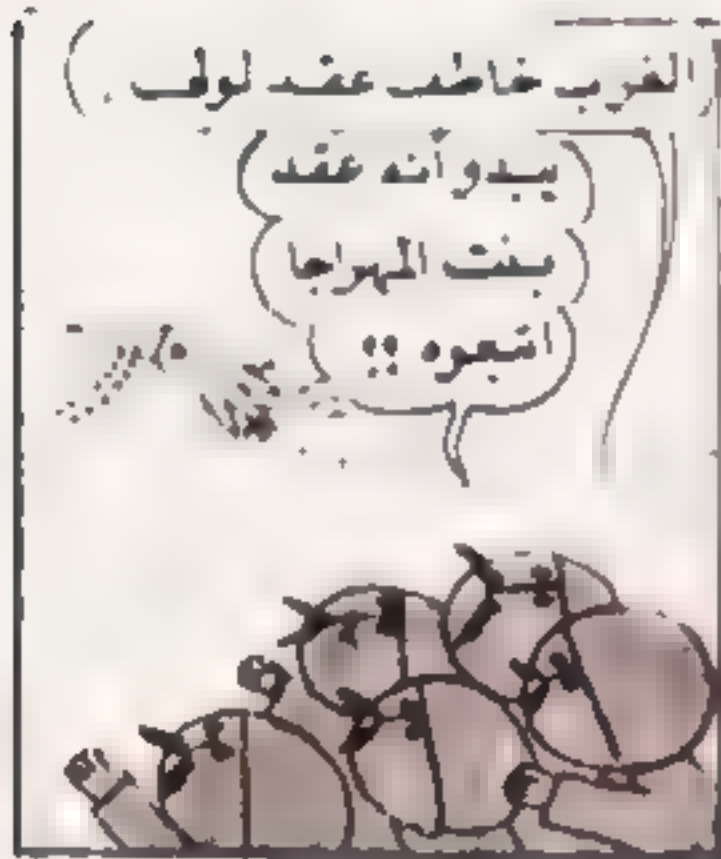
الاسم	المدينة	القصيدة	الجائزة

قصة كاملة من كلية ودمنة حيلة



لضعيف

يوم: على رزق الله





البطولة العربية.. ركوة تجديبة للانتصارات الأهلاوية

أرقام

أوانل



ناصر محمد حدي
- ب : ٢٣٧١
المجزة - الجيزة

- عدد الفرق التي شاركت في البطولة ٨ فرق .
- انضمت الفرق في ٢٢٩ شرفة في الشاطئ .
- صرف ٤٠٠ كيلو جرام فلكية مجاًاً لكل فريق .
- تم إعداد ٩٠٠ وجبة غذائية يومياً لكل الوفود .
- شارك في البطولة ٢٤٠ وفداً ، و٢١ رجل إعلام من الدول المختلفة .
- تم اختيار ١١ لاعباً فازوا بجائزة أفضل لاعب في كل مباراة .
- استغرق حفل الافتتاح ٤٠ دقيقة .
- قفوا الغناء البطولة
- اشكر الظروف التي جعلتني لعب مبارياتين متتاليتين من أقوى مباريات البطولة .
مصطفى كمال

- أول فريق وصل للقاهرة للمشاركة في البطولة فريق "الفلسية" الكويتي .
- أول لاعب يحرز هدفاً في البطولة رضا عبدالعمل في مباراة الافتتاح مع الفيصل العربي ، وكان أول لاعب أيضاً يحصل على لقب أفضل لاعب .
- أول لاعب نال إنذاراً "أحمد شوبير" حارس مرمى النادي الأهلي .
- أول حافة طرد كانت من نصيب "ناصر الدينين" مدافع "الفلسية" الكويتي .
- أول مباراة طبق فيها نظام الهدف الذهبي في البطولة مباراة الأهلي مع الأولمبيك المغربي .

كانت البطولة العربية للأندية أبطال الكؤوس - التي أقيمت في القاهرة خلال مارس ، من أبرز البطولات التي أعجبت جماهير النادي الأهلي خاصة ، وكل محبي كرة القدم في مصر بصفة عامة ، وكان ختام ونروة المتعة ، بفوزه في المباراة النهائية على فريق الشباب السعودي بهدف للاشء ، لحرزه اللاعب الخلفي "فيلكس" ، كما استطاع تخطو الأهلي إبلات وجودهم خاصة "هشام حنفي" الذي أحرز لقب أحسن لاعب في المباراة النهائية ، وكان لقب لوسين أو أدنى لإحراز نفس اللقب في المباراة قبل النهائية ، كما فاز بلقب من النادي الأهلي أيضاً اللاعب "رضا عبدالعمل" .

حارس مرمى الأهلي - فوزي بلقب أحسن لاعب في المباراة النهائية يزيد من مسئوليتي للحفاظ على مستوى الذي ظهرت به في البطولة العربية .
هشام حنفي اللاعب المساعد بالنادي الأهلي
- لقد تعاهدنا في بداية البطولة على الفوز بها حتى تكون دافعاً لنا للفوز ببطولتي الدوري والكأس بإذن الله ، ولقد حققنا هذا الفوز عن جدارة واستحقاق أمام فريق قوى .
رضا عبدالعمل نجم وسط الأهلي



فريق النادي الأهلي - أبطال العرب

جولة في نادي الطوابع

في صحبة محسن الزيات

ياكل الأصحاب

صديقتي .. صديقي .. هواة جمع الطوابع

هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقرا للقائكم ، ونافذة لمبادلة ما لديكم من طوابع مكررة ، ونشر كل ما هو جديد عن عالم الطوابع ، فما رأيكم أن تكونوا أعضاء معنا في نادي الطوابع



هاوي بالصديقة

لما رأيكم أن تقرأوا بأنفسكم كلمات هذه الرسالة من صديق النادي ، محسن إبراهيم قطب ، يقول كلمات الرسالة :
« علوا ، فانا لست طابعاً بريدياً
لنيت لخزينتكم هدية ، بل لني إنسان
أمنيتي أن تقرأوني عضواً بكنديكم ينهل
من إناء المعرفة الذي فتحتموه لما
اسبوعياً .

وإن كنت لي كلمة فأقول أن هذه
الهواية = جمع الطوابع = بدأتها
بالصدفة عن طريق هوايتي الأصلية
= المراسلة ..

وفائدة هذه الهواية بالنسبة لي
التعرف على ماضي العالم من آثار
ومعالم ، ومناسبات قنمي لدينا
المعلومات العامة عن التاريخ ،

والأثر ، وخلافه ، وتوثيق
العلاقة بيننا ، وبين دول
العالم المختلفة .

عزيزي محسن
رحبنا بك من قبل مراسلاً ،
ثم عضواً في نادينا ، والآن
خلعنا عليك لقب ..
« صديق النادي الدائم »

مُلْتَقَى الهواة الحرب



معرض خمسة عشر يومياً
معرض كبرى الطوابع
In G.C.C. COUNTRIES POST
PHILATELIC EXHIBITION

صديق النادي ، محمود شعبان ، (القاهرة) أرسل إلينا بهذا الخبر الذي
يهم هواة الطوابع في أنحاء الوطن العربي .
يقول الخبر

أقامت الهيئة العامة للبريد بدولة الإمارات العربية المتحدة بالتنسيق
مع المجمع الثقافي بأبوظبي المعرض المشترك الأول للطوابع البريدية
لدول مجلس التعاون الخليجي ، الإمارات ، البحرين ، السعودية ، قطر ،

الكويت ، سلطنة عمان ، خلال
الفترة من ١١ إلى ١٧ أبريل
١٩٩٥ .

يهدف هذا المعرض إلى ترسيخ
القيم الفنية ، والمعرفية لطابع
البريد العربي ، بالإضافة إلى
تشجيع وتنمية هواة جمع الطوابع
مع إتاحة الفرصة للتعاون ، واللقاء
بين أبناء المنطقة ..

١٢ - ع = خسارة

« سعر معروض » صديقة النادي الأسبوعية
أرسلت إلينا مجموعة متنوعة من الطوابع
المصرية ، والعربية تبلغ ١٢ طابعاً ، ولكن
ياخذسرة فاربعة منها حوائها ممزقة مما اضاع
قيمتها

تطلب « سعر » مبادلة هذه الطوابع
بمجموعة أخرى من السودان ، لو ليميا من
رصيد خزينته النادي ، ونشر عنوانها لهواة
المراسلة وجمع الطوابع ، وهو شارع شلبي ،
فهر الحمام - اسبوط

طلبك محاب يسمر ، والرسالة في
الطريق إليك



للتبادل

● طابع عليه صورة لوجه رمسيس
الذي فئة ٥٥ قرشا ذو مقطع ٢٥ ×
٣ سم من الصديق مصطفى حسين كامل
« شبرا الخيمة - القليوبية » للتبادل مع
أحد طوابع الشخصيات المصرية
الخالدة

● ثلاثة طوابع من ألمانيا ،
وهولندا ، والهند من الصديق محمد
حسن سمولى « بولاق الدكرور »
الجيزة ، للتبادل مع طابع واحد من
روسيا أو جمهورية الدومينيكان





اتقيا اصراعن يوم
وقفه عيد الامن ويوم نسيم
النسيم ويوم وقمة عيد الفطر
وعيد اسدك البليغ!

انا لا يمكن اصبر
عليك اكثر من ٣ ايام!



هناك كره .. نسي
أكون معكم!

سبح يا حسن .. الحمد لله
كلنا معكم ..



يمنى الصبي
هيه ما مكنه الضربة
وبعد ما مكنه البطاينة؟!

استجاي تلع
تس ولا يست
مقاله ١٤



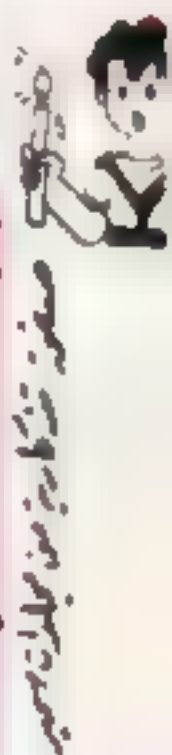
يخبر .. فاب
محرمة في مستنرى
لعمرية

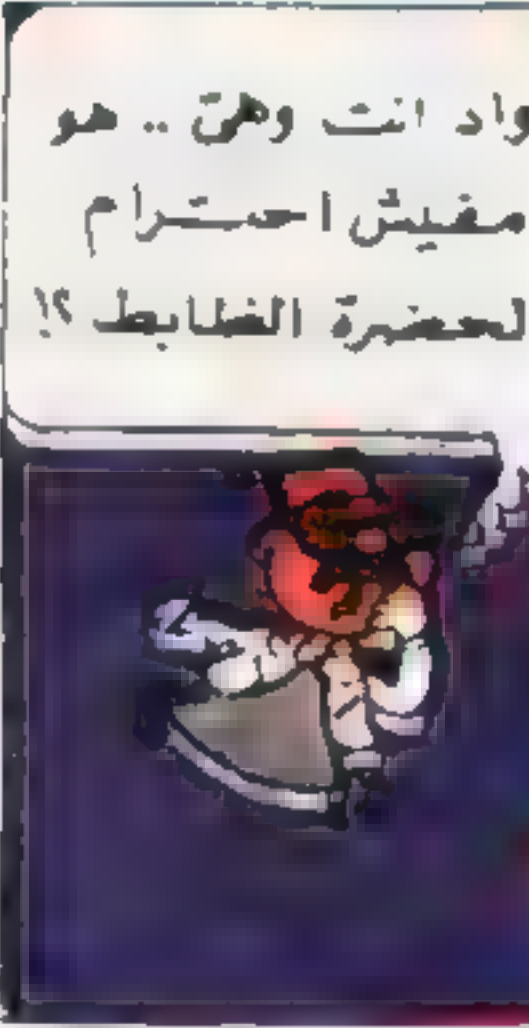
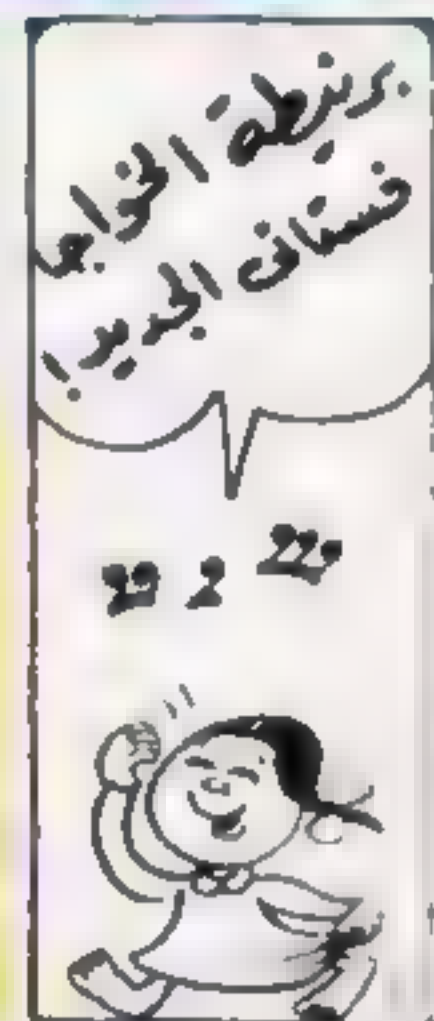
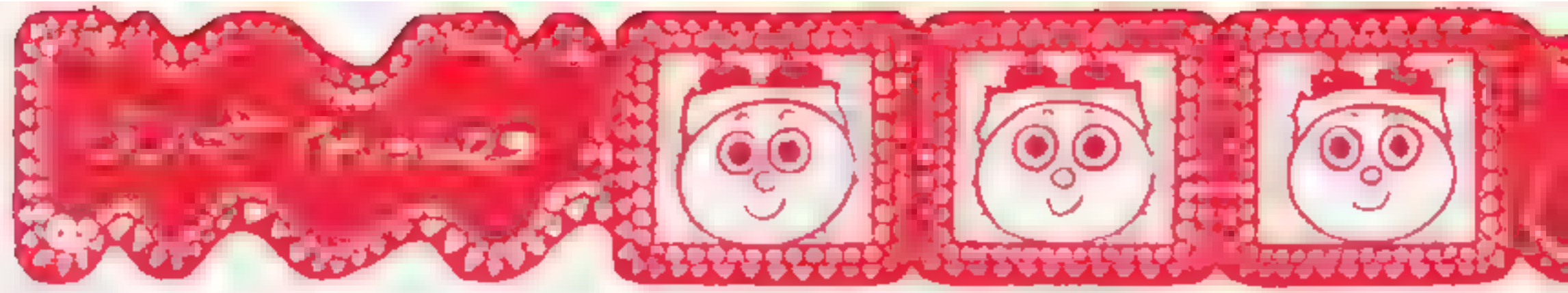
يخبر لي اخ
نفتك من
شهرين



عصاة السابلة

استجوب تمبول * ابو محمد * بخصوص سرفه جانوسته وعمارہ والحیرا فرد * تمبول * ان یرلی نفسہ ویرلی عساکره

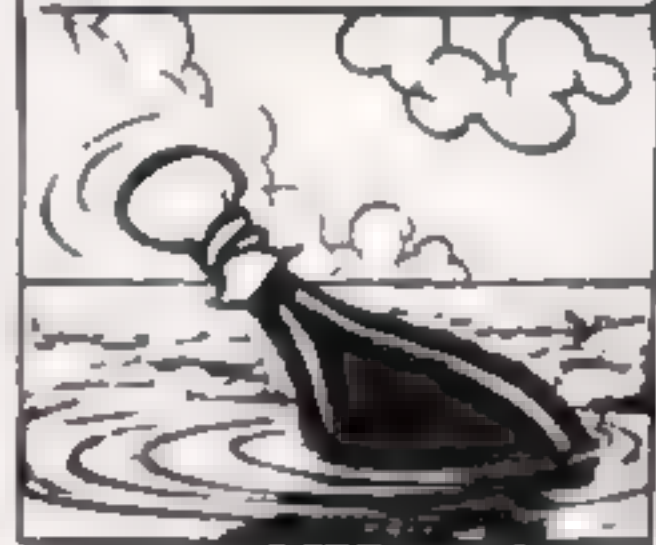




المارد الجبار والإنسان المحتار



في يوم من زيات الأيام كانت مياه المحيط تحمل زحامة ذات قبح طويلة.



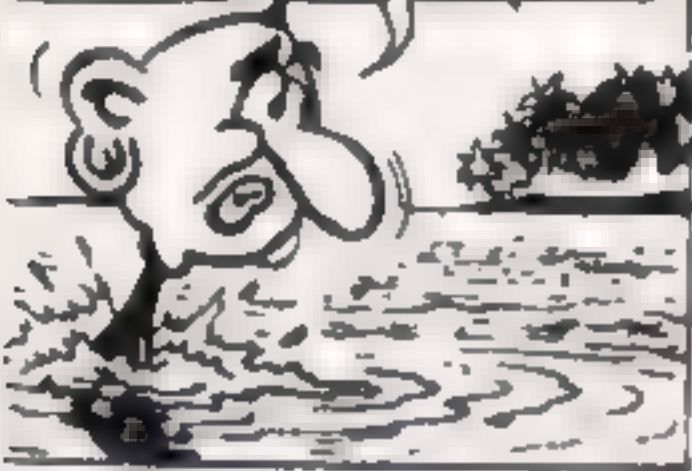
ولكن لما طارت سحابة الزحامة



صباح الخير - أنا المارد الخدوم!



وكما تقول عن الأسطورة فأنا أبحت دائما عن سيد مريب أخدمه، ربما وجدت في هذه الجزيرة المنعزلة عن العالم



لما مر سكب مهجورة - وكوخ - وفار في جزيرة مهجورة .. أكتبه ده حادث غرق!



وأكد الإنسان المسكين ده نجا من الغرق!



سأخبر لحظة وراء هذه الصخرة وأراه!



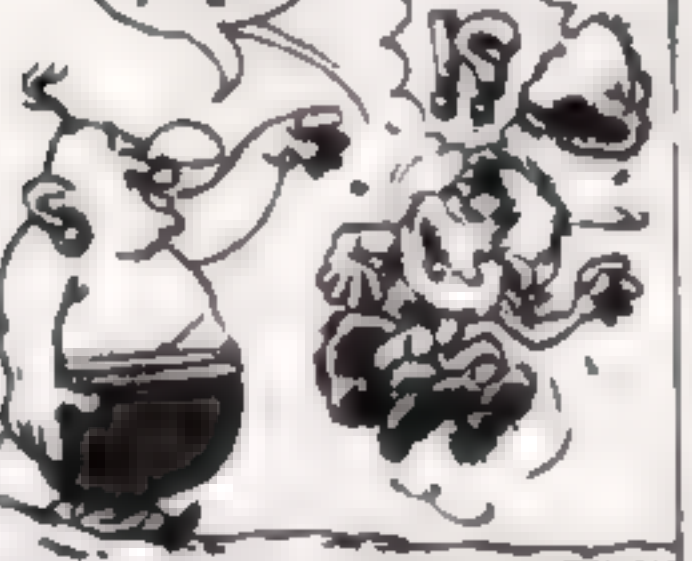
آثار أقدام - آثار أقدام - إذت لست وحدي هنا!



لكن هذه آثار أقدام غريبة! الوقت مناسب لظهوري!



السلام عليك!



إنسان! الحمد لله! بالأحضان والعزيم!

الله! انظر - أمارد مش إنسان - الحقيقة -



إنني خفيف مثل الهواء، صدقتي الآن!



أنا مش إنسان .. ها .. ها .. أمارد .. وفي خدمتك!

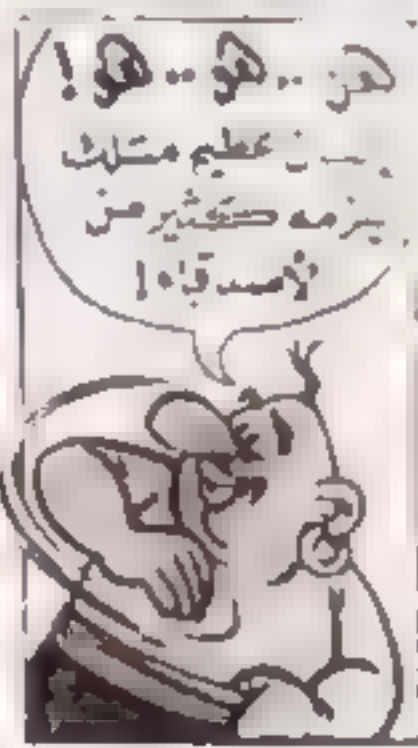
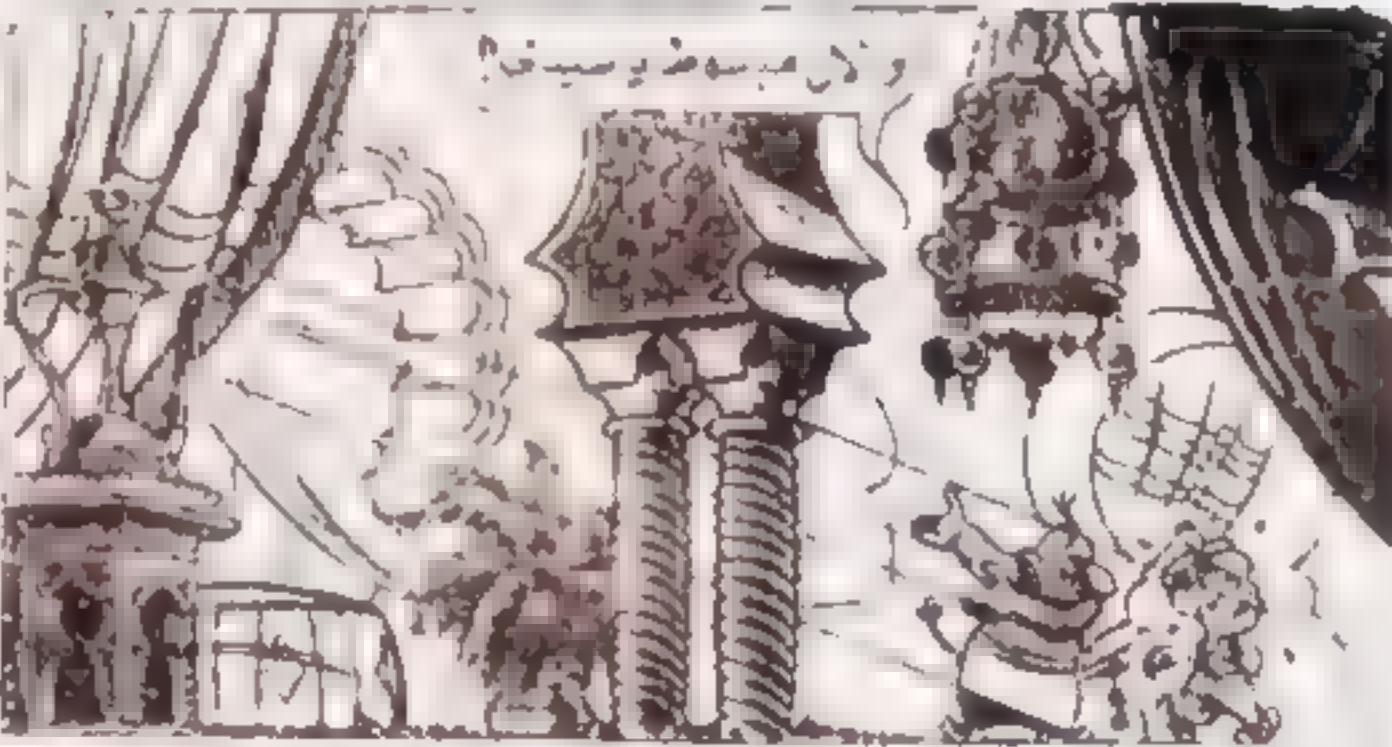
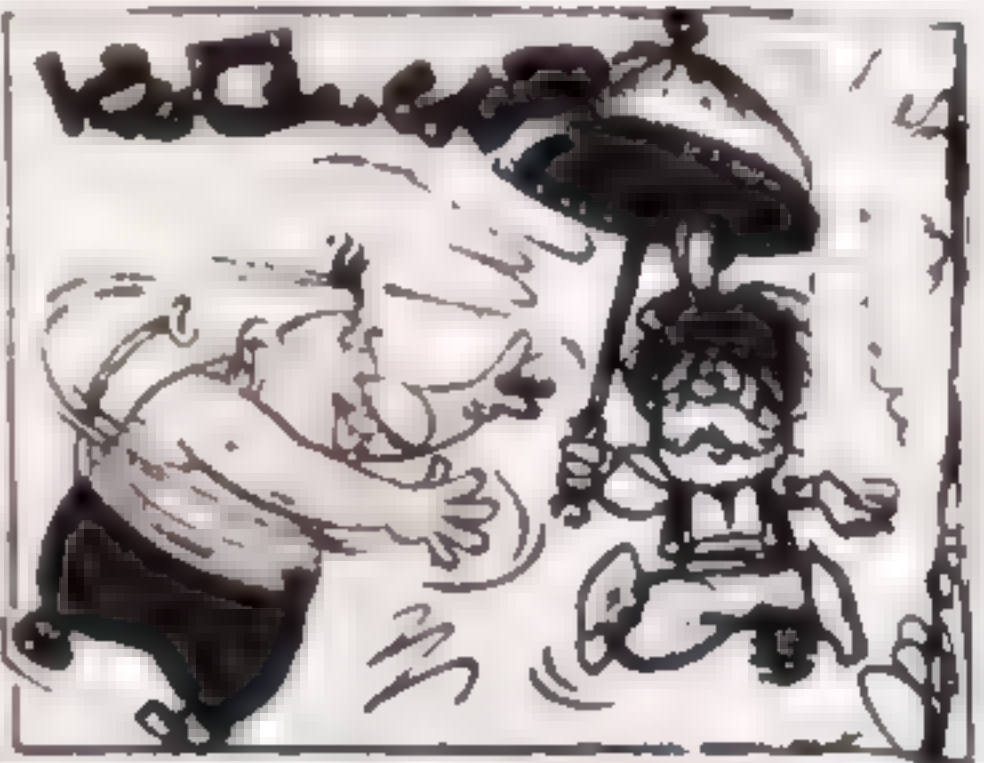
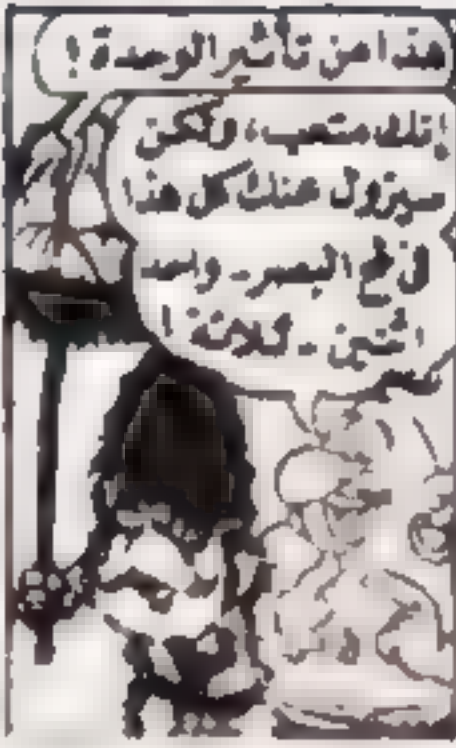




هذه أول مغامرة كاملة للجن الجبار ؟
الذي يتجول في العالم بحثا عن سيد يخدمه

رسوم
عبد الحكيم

بروكتي و...
فوب... شكرم!





اعتقد ان سيدي سعيد الآن !

مرحبا - مرحبا بكم
أيها الأسد قاه !

يبدو انه سعيد
لرؤيتنا !

يا للقصر القديم !
ربما أعده لضيافتهم

هذا استقبال
لائع !



هذا مشرب لذيق !

أرأيت مكان
الذهب ؟

أركبة - لقد أتت
من قبل !

أريد مبلغ ألف دينار !
أسمع لي أن آخذ
هذا على مبلغ
الذكاء

وأنا سأخذ هذه الخيل
للأولاد، وسأخذ
الصهنية طبعاً !

إنه لا يحتاج إلى
هذه السجادة !
والعامه، وهكذا !



ومررت بالأمم
هذا الرجل ليس
عنده ذوق !
ولا موسيقى ولا طرب !

لحم مشوي - كل يوم
لحم مشوي !!

لقد أخذت شكل هذه الأشياء،
وأريد مائة دينار لتقلها
إلى بلدي !

هل أنت سعيد يا سيدي ؟
عندك كثير من أمثال
هؤلاء الأسماك قاه !

إنهم لصيود !
ملاعيق !



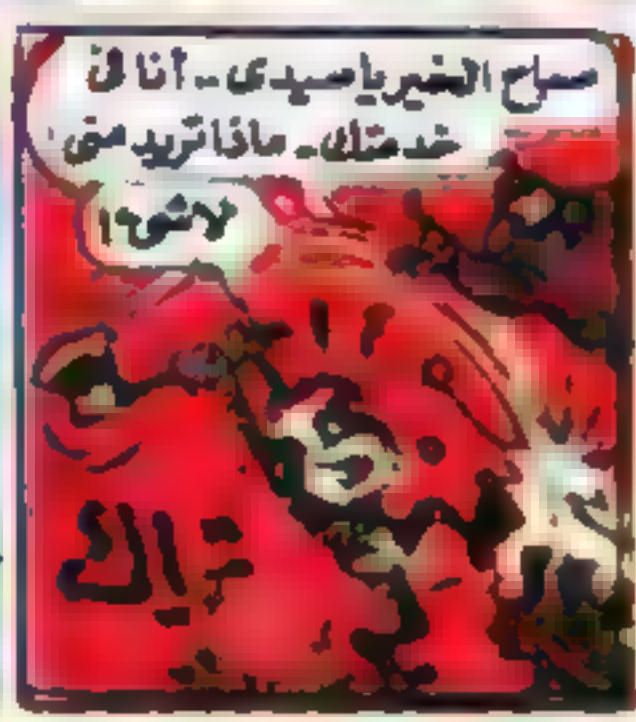
اسمع يا مارد - هل تستطيع إحضار
بعض الصوارب الخيلة ؟

بكل سرور يا سيدي !

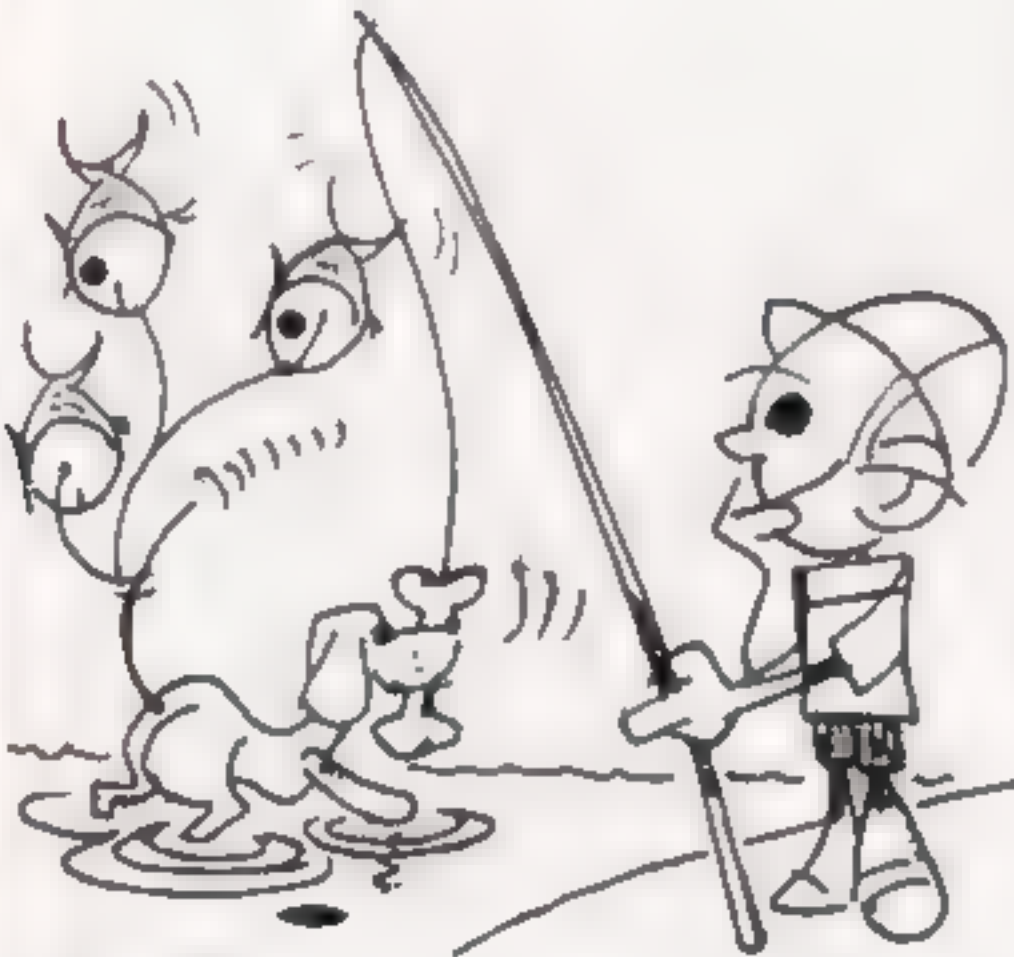
يا أسد قاهي الأعزاء - أريدكم الخيلة في حديقتي
سأقدم لكم مفاجأة رائعة !

هذه الخيل ملكة الساحة الجديدة !
ما هذا !





رسوم متحركة



بعد أن تستمتع بقراءة القصة من رسوماتها ، تصبح الرسوم أجمل بألوانك الرائعة ، وفنك الراقى وبعد تلوينها يمكنك أن تزين بها حجرتك ..





كاتب وصحفي من طراز نادر



استقل المدرسة الصحفية الحديثة في مصر . هو الكاتب الصحفي : محمد التليعي . كان صحفيا من طراز نادر لا يتكرر كثيرا . صاحب قلم سلطاني . لاذع . لم يعرف الأمور الوسط . فهو جريء . صريح جدا . لهذا كانت مقالاته كثيرة . ولا يمر اسبوع واحد . دون ان يلق امام المحكمة . مرة بتهمة العيب في الذات الملكية . او بسبب خطبته الصحفية . التي كانت تهز الوزارات . ولم يكن يخشى التهديد بالسجن . لجراته وشجاعته في النقد البناء . وقد حكم عليه بالسجن مع وقف التنفيذ احيانا . والتنفيذ مرات اخرى .

فلتحة خير



بدأ . التليعي . حياته الصحفية في روز اليوسف . وذات يوم اختلف مع السيدة روز اليوسف . فقرر العمل وحده . وكان هذا الخلاف فلتحة خير على الصحافة المصرية . فلو لم يحدث الخلاف . لما كان لدينا اليوم مجلة . آخر ساعة . ولا صحيفة اخبار اليوم . ولا صحيفة الاخبار . لانه خرج من دار روز اليوسف . ومعه تلميذه . مصطفى امين . وكان عمره ١٧ سنة . ويعمل نائبا لرئيس التحرير . وعند خروجهما لم يكن معهما نقود اطلاقا .

لم يكن الطريق مغروشا بالورود

كان مع . التليعي . قلمه الحبر الابنوس . وكان مع . مصطفى

امين . ٣ قروش وقلم رصاص .. وراح الاثنان يبحثان عن رأس المال . لبداية المشروع العظيم



الذي يحملان به .. ولم يجدا انسلنا واحدا يمد إليهما يده . بل وجد كل صاحب رعوس الاموال تهز راسها اسفا . واعتذارا .. ولم يياس التليعي . واخيرا وجد شريكا . وعده بدفع ١٠٠ جنيه مقابل ان يحصل على نصف الايراد . وفرض عليه عدة شروط اخرى ظالمة .. قبلها كلها في سبيل حبه للصحافة . وذهب التليعي في الموعد المحدد ليلتقي بالشريك . وبأخذ منه المبلغ ليبدأ العمل لاصدار مجلة اسبوعية . لكنه لم يجد الشريك وبالطبع ولا الملة جنيه .

اخيرا .. تحقق الحلم

وجاء الفرج على يد . طلعت حرب . مؤسس الاقتصاد المصري الحديث . فاعطى سلفة من بنك مصر للكاتب الصحفي . ومن هذه السلفة . حقق . التليعي . وتلميذه الحلم الكبير باصدار آخر ساعة . وعرف عن التليعي الكرم . وبسخاء كان ينفق باليسار مآلاته باليمين . وكان محبا للأنثى . وفي وقت من الاوقات كان الصحفي الوحيد الذي يرتدى بدلة كاملة . رحل . التليعي . عن دنيانا بعد رحلة كجاج جميلة مع الصحافة . وترك وراءه مدرسة صحفية . ومجموعة من الكتب . نذكر منها : الصحافة . اسرار السياسة . بعض من عرفت . ونورا ..

سياسة x سياسة



براءة ليبيا

من حادث تفجير الطائرة فوق لوكيربي

المعلومات والوثائق التي نشرت مؤخرا، كشفت واظهرت براءة ليبيا من حادث تفجير طائرة "بان امريكا" عام ١٩٨٨ فوق لوكيربي في اسكتلندا..

اعتراضات اوروبية على الحظر البترولي

المحاكمة العادلة

وليبيا دولة مستقلة ذات سيادة، ولا يجوز الاستهانة بالقضاء الليبي، خاصة بعد ان قامت الاجهزة القضائية الليبية بكل الاجراءات القضائية تجاه هذين المواطنين الليبيين المشتبه فيهما بالتخطيط والتنفيذ، وتفجير الطائرة، كما اطلعت الاجهزة القضائية في امريكا وبريطانيا على كل التفاصيل، وايضا لم تمنع في محاكمة المشتبه فيهما في مقر محكمة العدل الدولية في "لاهاي" وفق القانون الاسكتلندي، بلقضاء اسكتلنديين.

الحظر الجوي .. والاجراءات التعسفية

مع هذا، استمرت الضغوط السياسية والاقتصادية، والاجراءات التعسفية ضد شعب ليبيا، وحصل ليبيا جويا منذ عام ٩٢، بحجة رفضها تسليم المتهمين الليبيين بالتخطيط وتنفيذ التفجير، وكأنهما فارس من العدالة، وظلت "واشنطن" تسعى لتحرير قرار من مجلس الامن، بفرض حظر دولي على البترول الليبي، وتصدير اكثر من مليون برميل يوميا الى الاسواق العالمية، وهذا الحجم الكبير، يجعل السعر منخفضا نسبيا، عن أسعار السوق العالمي.

وتعد اسبانيا، وفرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، والنمسا من كبار المشترين للبترول الليبي، وهذه الدول تفضل شراء البترول من ليبيا، لقربها جغرافيا من ليبيا، وهذا القرب الجغرافي، يجعل التكلفة أقل نسبيا..

وبدأت الاعتراضات الأوروبية، واعلنت هذه الدول انه محاولة "واشنطن" تمرير طلب الحظر على بترول ليبيا، والحصول على موافقة من مجلس الامن، لا يمكن ان يتم، إلا باستخدام قوة أمريكية، تحاصر الشواطئ الليبية، وهذا الموقف، سوف يؤدي بالضرورة الى ارتفاع كبير في أسعار البترول، وايدت الدول العربية هذه الاعتراضات، واعلنت دول عربية صديقة لأمريكا، مثل السعودية، عدم الموافقة على فرض الحظر البترولي في الشرق الأوسط.

تطوير حقل مرزوق

ويقال ان أسعار البترول، يمكن ان ترتفع بنسبة ٥٠٪ بعد ان ثبت عمليا، ان عمليات البحث والتنقيب عن البترول في مواقع جديدة، باهظة التكاليف، ونتائجها ليست مشجعة، ولانه من الأفضل تطوير الحقول البترولية الموجودة.



الرئيس الليبي معمر القذافي

ولذا، وفي أكتوبر ٩١، قامت شركات من اسبانيا، وفرنسا، والنمسا، بتوقيع عقد قيمته مليار دولار، لتطوير حقل "مرزوق" الذي يقع في جنوب غرب ليبيا، ليضخ هذا الحقل ٢٠٠ ألف برميل يوميا.

المصالح الاقتصادية العالمية

وهكذا فشل المسعى الأمريكي بفرض حظر دولي على صادرات ليبيا من البترول، فالمصالح الاقتصادية العالمية، تتغلب على الرغبة الأمريكية التي سوف تسبب في اضطرابات اقتصادية، العالم كله في غنى عنها.

حقوق الانسان العربي

وقد اعلنت وسائل الاعلام العربية ان الرئيس مبارك تحدث في واشنطن باسم العرب جميعا وانه دافع في البيت الابيض عن حقوق الانسان، وتحدث عن خطورة الاستمرار في فرض الحظر الاقتصادي على شعب العراق، وان هذا الحظر يزيد من حجم الكارثة التي هدت كيان العراقيين.

وبعد عودته مباشرة، اتصل به الرئيس الليبي معمر القذافي الذي كان قد اعلن كسر الحصار الجوي بقرار سفر الحجاج لاداء فريضة الحج هذا العام.

كلنا حُبَّ سَمِير

كلنا سَمِير



وجه سمير الماسم .

بعينيه المستديرتين، وتشعلان ببريق الذكاء.

وشعر رأسه الأسود "المفلفل".

هديتنا لفرائنا الاعزاء بمناسبة عيد ميلاد سمير.

بعد ان تقص بعناية حول الوجه، وتفتح عند العينين،

ثبتت اسنك من اسنك الاوراق المالية، عند كل اذن، ثم وضع

القناع الجميل على وجهك، او قدمه هدية لاختك، او لاصديق عزيز.

او لاصديق عزيز.





انتظروا.. مسابقة ميدو الكبرى.. في الأعداد القادمة



شركة ميدو للصناعات الغذائية

ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى ت ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢